SABÍA QUE TARDE O TEMPRANO LOS INDECISOS ORGANIZARÍAN SU PARTIDO

VOTE
NO SABE
PRESIDENTE
NO CONTESTA
VICE

CAPUTO EN LA ONU

Contra el terrorismo, la ley

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 524 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

En medio de intensas presiones del sindicalismo por espacios de poder en la campaña y en un eventual gobierno, una minicumbre peronista discutirá hoy el primer borrador de la plataforma electoral

LISTA DE ESPERA

Página/3

Las tentaciones del diablo, por **José María Pasquini Durán** **2**

13 La conexión gay en el Paraguay, por **Walter Goobar**

MOÑO

"Esta era una constante: siempre bien peinado, bien presentable, las manos limpias, poca tierra en las rodillas. Un dandy en miniatura. *'Buen alumno, cumplidor, gordito y de cara redonda,* —lo recuerda Teresa de Jurado, su maestra de primero y tercer grado—. *Lo mandaban bien arregladito, con la solapa del guardapolvo perfecta, las tablas bien planchadas, el cinturón almidonado. En tercer grado me regaló una bombonera de plata llena de bombones y con un moño grandote.'* "

(En un informe especial sobre la infancia de Eduardo Angeloz, aparecido en la revista *Somos*)

7 Reformas a la enseñanza media,
Opinan
Gustavo Oliva
(Director Escuelas Pcia.)
Marta Marucco
(ADEMYS)

Siete cadáveres mutilados en Córdoba dibujan la hipótesis de un escuadrón paralelo dedicado a asesinar delincuentes comunes. Hubo dos detenciones en el Comando Radioeléctrico local

ESCUADRON DE LA MUERTE

Página/11

LAS TENTACIONES DEL DIABLO

(*Por José M. Pasquini Durán*) La izquierda nunca aceptó la teoría de los dos demonios de la violencia. Las Fuerzas Armadas tampoco. Para cada cual, el villano era el otro. Aquélla siempre diferenció a la guerrilla del terrorismo de Estado. Estas, y sus aliados civiles, justificaron los medios empleados con el pretendido fin último —defensa de la Patria amenazada— y con la orden para aniquilar al enemigo impartida por el gobierno de Isabel Perón.

Después de las Malvinas y, sobre todo, después que se restablecieron los poderes republicanos, los militares tuvieron que afrontar el pasado. Por imperio de la ley y por la demanda pública, vieron desfilar ante sus ojos el macabro recuento de las atrocidades cometidas durante la "guerra sucia". A pesar de las evidencias, persistieron en reivindicar la totalidad de lo que llamaron "acción antisubversiva", y en esa defensa se encontraron leales y rebeldes, legalistas y amotinados. Nunca saldaron como corporación la rendición de cuentas que se les exigía.

Después de La Tablada, ha llegado la hora de prueba para la izquierda. Por obra y gracia de los copadores del Regimiento 3 de Infantería ha sido puesta bajo sospecha ante el resto de la sociedad, no obstante que la mayoría de sus agrupaciones y representantes han sido categóricos en el rechazo de la aventura del lunes 23. Tiene razón el Premio Nobel Pérez Esquivel cuando alerta sobre la manipulación que intenta, a partir de los prontuarios de los asaltantes, involucrar a todo el pensamiento progresista en una conjura siniestra.

Maniobras

El primer objetivo de esa maniobra es ampliar el campo de represión, descubriendo terroristas en todas partes. Es llamativo el oportuno allanamiento del campamento de militantes del Partido Comunista en Córdoba y el secuestro de libros y casetes con canciones del nicaragüense Luis Mejía Godoy, so pretexto de que una de ellas habla de cómo armar y desarmar un fusil FAL. Bastaría una mínima consulta para saber que la canción de marras forma parte del repertorio de ese cantante desde la época en que el sandinismo luchaba contra la dictadura somocista y que ha quedado en el cancionero popular de ese país como testimonio de una época, antes que como manual de instrucción subversiva. Mutatis mutandi, sería igual que prohibir el estudio de las acciones de Martín Güemes contra los godos, porque utilizaba tácticas de guerrilla. El peligro no es solamente la ignorancia premeditada, sino que hoy quedan detenidos los libros y mañana pueden ser prisioneros los lectores.

No es menos significativo el episodio del regimiento de arsenales en Río IV, Córdoba, finalmente descalificado por el gobernador Eduardo Angeloz como un incidente interno del cuartel en lugar de un asalto guerrillero, como se afirmó en el inmediato informe militar que, en acto apresurado, asumió el Ministerio de Defensa como propio. Las cotidianas versiones sobre ataques luego desmentidos, tiroteos inexistentes o causados por el gatillo rápido de soldados nerviosos, y algunos ametrallamientos de edificios públicos, multiplicadas desde aquel fatídico lunes, no han probado otra cosa hasta ahora que la intención de crear en la comunidad la sensación de un peligro inminente, que pueda justificar cualquier recorte de la libertad.

Que los dos episodios más escandalosos —e injustificados— ocurrieran en Córdoba, donde gobierna el candidato de la Unión Cívica Radical, también puede interpretarse con dos sentidos adicionales: 1) Si como gobernador Angeloz no controla la subversión, es peligroso que llegue a la presidencia, y 2) si resultara elegido, que sepa desde ahora que debe extremar los recaudos represivos. Los que hacen memoria pueden recordar que aún queda por esclarecer el caso de la bomba instalada en el Cuerpo III, con asiento en esa provincia, en oportunidad de una visita del presidente Raúl Alfonsín.

Sería bueno que los partidos mayoritarios adviertan que la izquierda es el objetivo principal pero no el único. La derecha intenta sacarle jugo a la situación para establecer una democracia vigilada, y además subordinada a la concepción global de la confrontación Este-Oeste de lucha contra el comunismo. Por eso resultan igualmente inoportunas ciertas declaraciones atribuidas al gobernador Carlos Menem y al canciller Dante Caputo.

Cuando el candidato justicialista afirma que "el terrorismo está instalado en el país" para acusar al gobierno por su mala administración, inadvertidamente o no, está haciendo el caldo gordo a quienes, a su derecha, buscan ampliar la dimensión de La Tablada a escala nacional. Lo mismo Caputo cuando informa, desde Washington, que algunos terroristas habían viajado a Nicaragua unos meses antes, sin precisar los motivos del viaje, y reduce el valor de la democracia a los términos de la nueva doctrina de seguridad anticomunista de los Estados Unidos, porque ingresa peligrosamente en terrenos que había eludido, con acierto y precisión, la política exterior argentina a su cargo, basada en el no alineamiento. Los discursos que se hacen pensando más en los cuarteles que en la sociedad terminan siendo devorados por la lógica militarista.

Sospechas

La izquierda organizada y los defensores de los derechos humanos, aunque en ámbitos y proyecciones diferentes, cargan hoy con mayores responsabilidades que las asumidas hasta el lunes 23. Es previsible que en el ánimo de estas colectividades existan interrogantes y dudas sobre los informes recibidos acerca de La Tablada; las situaciones creadas con el campamento del PC y el presunto ataque al Regimiento 141 no hacen sino alimentar la incertidumbre.

Aquí y en la China los relatos originados en el poder provocan siempre un grado de incredulidad, lo que por otra parte corresponde con el necesario espíritu crítico de una sociedad democrática respecto de los que mandan. Por lo tanto, si algunos detenidos denuncian malos tratos, si hay contradicciones en los relatos acerca de cómo ocurrieron algunas muertes o si se carece de noticias sobre alguien que se presume detenido, es natural que se enciendan las alarmas en la sensibilidad de quienes tienen profundas heridas y mutilaciones producidas por el pasado despotismo en el poder.

Alfonsín mismo —según trascendidos, en uno de los momentos de mayor tensión de las habitualmente reposadas sesiones del Consejo de Seguridad— habría expuesto al general Francisco Gassino las versiones circulantes acerca de que el Ejército retenía algún prisionero de La Tablada. El Presidente recibió una rotunda y casi ofendida negativa del jefe del Estado Mayor del Ejército, después de lo cual el tema no volvió a mencionarse.

No puede extrañar que algunos defensores de derechos humanos hayan transmitido el estado de alerta a organizaciones europeas con las que mantienen relaciones, las que han enviado numerosos telegramas al Gobierno con pedidos de explicaciones. La presencia del canciller Caputo en Ginebra, y su mensaje a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, tienen el propósito de ofrecer una respuesta oficial a esas preocupaciones. El subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, viajó con la misma intención para encontrarse con el ministro.

Hasta ahora hay dos relatos conocidos. Uno, judicial, que periódicamente informa a la prensa el procurador general Andrés D'Alessio, y otro compuesto por versiones originadas en la prisión de los sobrevivientes y por los dos bandos del FRP publicados en primicia por *La República* de Montevideo. Tal vez prospere la iniciativa de algunos legisladores que desean visitar a los detenidos, así como en su momento inspeccionaron el cuartel destrozado, con la única intención de ofrecer un testimonio que contribuya a pacificar los ánimos más exaltados, de un lado o del otro.

La legalidad democrática no puede ser desconfiada por los antecedentes de abusos ocurridos bajo la dictadura, pero dada la novedad de la situación es preciso que todos los poderes republicanos extremen los recaudos para garantizar los derechos individuales aun de aquellos que violan las leyes.

Antiterrorista

Para la cultura de izquierda no es una cuestión ceñida exclusivamente a los derechos humanos. Como el resto de la comunidad política, su mirada tiene que abarcar el paisaje completo.

Sus actitudes están siendo juzgadas inevitablemente como la relación que está dispuesta a sostener entre la democracia y los poderes del Estado con sus principios en favor de una nueva sociedad. Tal vez ha llegado el momento de airear las reflexiones que hasta ahora las circunstancias postergaron o mantuvieron en sordina.

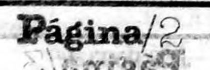
Primero la represión y luego la necesaria búsqueda de castigo para los represores opacaron la revisión crítica de las fracasadas experiencias de insurrección armada, de sus presupuestos ideológicos, de sus métodos, de lo que implica el terrorismo en la acción política. En suma, de la dialéctica, muchas veces perversa y usada en tantas oportunidades por la derecha, entre violencia y política.

Los tiempos que vienen excluyen las ambigüedades. En el Consejo de Seguridad avanza la idea de proyectar una ley antiterrorista, al margen de la vigente Ley de Defensa Nacional y del demorado proyecto de ley de seguridad interior. Luego de las consultas efectuadas por el Ministerio de Defensa durante la semana anterior, ésta parecer ser la principal conclusión de la tercera sesión del miércoles último. Aun con el nuevo instrumento, queda pendiente el debate acerca de quién ejercerá la inteligencia interior. El Ejército sigue reclamando sus derechos en la materia, con aliados no desmentidos hasta ahora: la UCeDé, el partido del general Bussi y el menemismo que, a diferencia de los renovadores peronistas, estaría dispuesto a consentir esa actividad prohibida por la Ley de Defensa.

Fuentes castrenses dejaron saber que el Estado Mayor inclusive no vería con desagrado si se ilegalizara al MTP, con lo cual, de ser cierto, adquiere una mejor proporción y sentido la declaración del procurador D'Alessio cuando advirtió que ser miembro de esa agrupación no constituía delito. Aparte de ser una adecuada interpretación de los hechos, la aclaración suena como respuesta civil a las pretensiones uniformadas. Lo mismo cuando desde ámbitos oficiales se insiste en señalar que la inteligencia interna sólo estará a cargo de la CNI (Central Nacional de Inteligencia), con o sin ley contra el terrorismo, y de ningún otro organismo.

O cuando se comenta que miembros de la Cámara Federal que atiende la causa de violación de derechos humanos en el Primer Cuerpo han insistido en que son esclavos de la ley y por lo tanto sus tiempos se ajustan al procedimiento jurídico, después que el general Gassino hizo saber que sería útil aplicar tiempos políticos y no procesales a los juicios en curso, dada la agresión recibida por la fuerza.

A tres meses de las elecciones, la transición democrática pasa por uno de sus momentos más difíciles. El terrorismo político y sus consecuencias llegan al mismo tiempo que una de las mayores inflexiones de la política económica, a punto tal que el miércoles desde el propio partido de gobierno se levantaban voces que pedían a gritos la cabeza del ministro Juan Sourrouille. El jueves, el Chacho Jaroslavsky tuvo que convocar a los diputados del bloque para que escucharan un informe detallado de Jesús Rodríguez, a fin de calmar los ánimos de los que ven subir el porcentaje de votos de Menem al compás del aumento del dólar y del costo de vida. Como dijo el mendocino Raúl Baglini, "sólo falta una erupción volcánica en Sierra de la Ventana y estamos hechos".



MENEMISTAS, CAFIERISTAS Y SINDICALISTAS

Funciona la paritaria del PJ

Hoy se reunirán en la residencia del gobernador Cafiero, en La Plata, representantes de las distintas líneas internas del PJ para acercar posiciones sobre la plataforma electoral.

(*Por Gabriela Cerruti*) La residencia del gobernador bonaerense Antonio Cafiero será hoy el escenario de las definiciones sobre los temas más conflictivos de la interna justicialista durante una "minicumbre" de cafieristas, menemistas y sindicalistas representantes de todas las líneas convocados formalmente para aprobar el primer borrador de la plataforma partidaria, que será presentada al congreso nacional del próximo sábado 25.

El encuentro prevé, en principio, sólo seis invitados: Antonio Cafiero, Carlos Grosso y José Luis Manzano, por la renovación, y Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde y Eduardo Menem por el menemismo. Como informante oficial del proyecto redactado por la comisión designada por el partido para aunar los distintos borradores sobre cada tema concurrirá el coordinador de esa comisión, Gustavo Caravallo.

Sin embargo, decididos a no delegar representatividades, los sindicalistas tratarán de influir decisivamente en el texto final de la propuesta justicialista como un reflejo de sus disputas por los espacios de poder en la actual campaña y en el futuro eventual gobierno justicialista. Por lo tanto, también llegarán hasta la residencia de La Plata para sentar posiciones. La cuestión central será el documento económico y, fundamentalmente, el Pacto Social.

Ayer, en un último intento por sumar fuerzas, el grupo de los 15 se reunió con los gremialistas de la comisión de los 25. "Fue sólo una reunión buscando lograr la unidad del movimiento obrero peronista y la formación de una comisión gremial para acompañar al candidato presidencial justicialista", admitió el gastronómico Luis Barrionuevo al término del encuentro. La reunión comenzó siendo casi furtiva: en principio la negó el dueño de casa, el adjunto de la Unión Ferroviaria Raúl Ravitti y el renovador Roberto García, aunque este salía precisamente de dicho encuentro.

Pocas horas después, en cambio, la mayor parte de los participantes no sólo admitió su realización sino que aseguró que se había concretado "por expreso pedido de Menem". Por los renovadores, además de García y Ravitti, concurrierón Miguel del Castillo, Guerino Andreoni y el ferroviario José Pedraza, en tanto que por la Mesa Sindical Menem Presidente estuvieron, junto a Barrionuevo, Jorge Triaca, José Rodríguez y Carlos West Ocampo.

Aunque intentaron relativizar la ausencia de ubaldinistas y miguelistas (Triaca aclaró que "se está intentando respetar las organizaciones formales del sindicalismo, como la CGT, su consejo directivo y las organizaciones de base"), el cónclave fue un intento por contrarrestar el polo de poder sindical que Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini vienen coordinando desde hace unas semanas y que intentará plasmarse en la reunión de hoy en La Plata en una posición conjunta frente al Pacto Social y las ideas de un sector del menemismo.

El primer triunfo de su postura, sostienen, sería la omisión de la cuestión de la "flexibilización" tanto en el documento económico como en el referido a la cuestión sindical. Sin embargo, en este punto contarían con el respaldo de los 15, que aseguran ahora que la discusión de ese tema es "por lo menos inoportuna". Este mediodía, cuando se discuta la cuestión, habrá tres documentos sobre la mesa: el que elaboró la Comisión de Trabajo y Seguridad Social del partido, que resume el Pacto Social; la propuesta de la CGT que defenderá Saúl Ubaldini y el borrador del "pacto de concertación social" del grupo de los 15. En realidad, el documento del partido sintetiza las otras dos posiciones, ya que fue elaborado luego de consultas y acuerdos con los sindicalistas, pero toma de la CGT específicamente la cuestión del "contrato de trabajo" que no apareció en el texto de los sindicalistas menemistas.

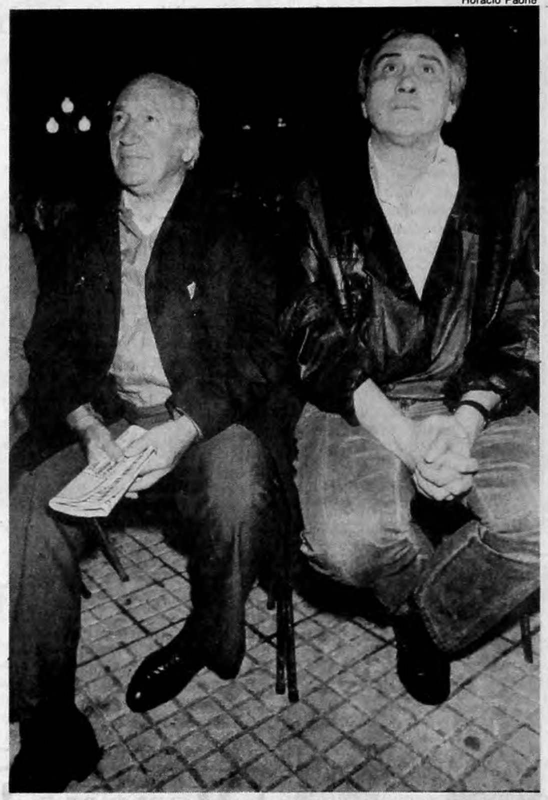
Para no contradecir totalmente la posición que venían manteniendo, los 15 —a través de Jorge Triaca— agregarán una especie de cláusula de garantía política: "La flexibilización es una cuestión instrumental que se discutiría sólo una vez que se ponga en marcha la revolución productiva y surgiría de un auerdo entre todos los sectores". Una forma de patear el debate para más adelante.

La discusión real —quién se convertirá en interlocutor del candidato y de un eventual presidente peronista —tendrá lugar antes y después, en la antesala de la residencia. Miguel y Ubaldini intentarán arrancar a Cafiero un compromiso formal con la expresión orgánica del sindicalismo peronista y los 15 insistirán en conducir una coordinadora gremialista que los tenga como protagonistas centrales.

Las asperezas que queden sin limar se remitirán a uno o varios encuentros entre Cafiero y Menem en la semana previa al congreso. Mientras tanto, desde todos los sectores, se desvirtúan las versiones sobre la posibilidad de un intento por reemplazar a Eduardo Duhalde por Antonio Cafiero en la fórmula presidencial. Aunque el gobernador bonaerense no dijo públicamente ni un sí ni un no ante esa versión, menemistas y cafieristas aseguran ahora que se trató sólo de una "operación descabellada" lanzada tanto desde un sector sindical como de la "cafieradora" bonaerense.

Consultados uno por uno, todos los concurrentes al encuentro de hoy aseguran que no lanzarán el tema a la discusión. Avanzando aún más, uno de los menemistas sostuvo: "Hay orden expresa de Carlos (Menem) de no permitir ni siquiera que se debata". La única posibilidad, dicen, es que la propuesta llegue desde el sindicalismo, el que, por ahora no parece dispuesto a tirar la primera piedra.

Horacio Paone



Lorenzo Miguel y Ubaldini quieren estar en la mesa de las decisiones.
Punto clave del debate sobre la plataforma electoral del justicialismo.

MENEM PROMETIO INVESTIGAR

El sueño de llegar al 65 por ciento

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, anunció ayer que, en caso de llegar al gobierno nacional, investigará "a través de las organizaciones del Estado y los tribunales de la Constitución todo lo que ha ocurrido últimamente en el país", mencionando especialmente las cuestiones de seguridad y del sector económico.

En este punto, señaló el "festival de carnaval en el que el Banco Central giró más de 500 millones de dólares que no fueron precisamente a los bolsillos de los trabajadores, los maestros o los jubilados, sino a las arcas de los que sabían que esta maniobra se iba a realizar" y afirmó que el pueblo argentino "está cansado de la hipocresía y de la mentira".

Volviendo sobre sus declaraciones en torno a la cuestión de las islas Malvinas, insistió en rechazar las acusaciones del oficialismo preguntándose si "no es un acto de fe defender, en caso de que nos agredan, con nuestra propia sangre este territorio". Menem, quien ayer visitó la localidad de Trelew y las colonias galesas de la provincia de Chubut en una nueva etapa de su gira por la Patagonia, dijo también estar convencido de que los dirigentes oficialistas "están muy afligidos porque de mala fe interpretaron mal lo que yo dije".

El gobernador riojano llegó a Trelew procedente de Comodoro Rivadavia secundado por sus pares de esta provincia, Néstor Perl, y de Santa Cruz, Ricardo del Val. Luego de recibir delegaciones locales de entidades vinculadas al sector productivo se trasladó a la localidad de Dolarven —cuarenta kilómetros al oeste de Trelew— y a Puerto Madryn, donde almorzó en un barco de bandera griega amarrado en el lugar.

Desde un palco levantado en el centro de la ciudad de Trelew, volvió a pronosticar que en las elecciones del próximo 14 de mayo el justicialismo "se impondrá por el 65 por ciento de los votos" y especuló que el segundo puesto "será disputado entre los radicales y los liberales".

Unas horas antes, en Caleta Olivia, había exhortado a los ciudadanos argentinos a "no dejarse engañar por los viejos politiqueros que prometen cosas que al final de cuentas quedan totalmente olvidadas" y recordó en ese sentido que en 1983 el presidente Raúl Alfonsín "prometió levantar las persianas de las fábricas y sin embargo durante su gestión las ha cerrado".

Menem reiteró sus críticas al oficialismo por "hacer una campaña electoral en base al culto al miedo" pero, advirtió, "no hay peor miedo que el miedo al hambre y la pobreza del pueblo".

"Esta novela la conoce el pueblo argentino pues el radicalismo siempre trabajó sobre el miedo cuando las cosas no le fueron bien y por eso ahora empezó con la política de la confrontación", afirmó. El gobernador riojano exhortó al presidente Alfonsín a que "se deje de echarle la culpa al justicialismo" de los problemas del país ya que, dijo, "gracias al peronismo, desde las cárceles, las torturas y las persecuciones hemos podido volver a la democracia y la libertad".

Mamá Isabel con Lorenzo y Ubaldini

"Siempre he sido la madre de los peronistas", aseguró enfática la ex presidente María Estela Martínez de Perón. Isabel realizó esa confesión contundente luego de almorzar con el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, y el líder de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, en el departamento que alquiló en el Barrio Norte de esta capital.

Para agasajar a sus invitados gremialistas, la ex presidente prefirió desechar los menúes tradicionales y preparar ella misma la comida que se inició con una sopa de verduras seguida por bifes a la plancha con ensalada y puré de batatas. El postre, "de fácil elaboración —confesó— fue simplemente duraznos al natural recién extraídos de la lata".

Isabel invitó a los dos máximos dirigentes sindicales peronistas a comer en su departamento en uno de los más importantes encuentros políticos mantenidos desde su llegada al país hace dos semanas. El domingo pasado cenó con el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, en el paso previo a la visita de dos días que realizará a La Rioja este jueves y viernes.

Aunque Miguel prefirió no dar detalles del encuentro ni de las conversaciones que se mantuvieron, Ubaldini explicó que llegó a la reunión respondiendo a una invitación personal de la ex presidente. "Ella nos invitó, y nos envió un especial saludo para los trabajadores. Nosotros le dimos un panorama de la situación que está viviendo el pueblo en estos momentos."

Los tres coincidieron, según voceros del encuentro, en que esa situación "se está agravando en lo económico y en las cuestiones de seguridad" y repasaron la situación interna del partido. Consultada una vez más sobre su posible rol en la campaña presidencial del justicialismo, Isabel respondió esta vez que "yo no voy a hacer campaña porque ya hay quien la haga", aunque, sin duda, será uno de los temas que analizará durante su viaje a La Rioja y sus encuentros con su comprovinciano Carlos Menem.

CONTRADICTORIO

Un comunicado oficial del Ejército, firmado por el teniente coronel José Luis Opizzi, aseguró que hasta el momento "no existen razones para dudar" sobre la información dada por el Ministerio de Defensa consignando un supuesto ataque terrorista contra el Batallón de Arsenales 141 José María Rojas, ubicado en Holmberg, Córdoba. Así, la institución salió al cruce de las afirmaciones efectuadas por el candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, quien aseguró que en Holmberg "no pasó nada".

El Ejército señaló que "hasta que no concluyan las investigaciones que se llevan a cabo en el ámbito de la Justicia" resulta "aventurado emitir opiniones contradictorias que nada aportan al esclarecimiento de los hechos y sólo contribuyen a confundir".

En realidad, el episodio de Holmberg fue confuso desde un comienzo: el Ejército insiste con la versión del ataque terrorista, el juez interviniente asegura que no hubo heridos, la fuerza en cambio dice que sí los hubo, y por último, los efectivos que participaron del supuesto tiroteo cuentan que el herido —un cabo 1°— recibió los balazos de parte de un conscripto.

Los históricos de Usandizaga le ganaron el primer round a Reinaldo

El investigado titular del Banco Hipotecario fue desplazado del comité de campaña de la UCR santafesina.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Porfirio Carreras, un célebre puntero de Santa Fe y hombre de confianza del intendente rosarino Horacio Usandizaga fue designado jefe de la campaña electoral del radicalismo de esta provincia, en lugar de Aníbal Reinaldo, presidente del comité provincial. No es más que el resultado del primer round por espacios de poder entre la Junta Coordinadora y el Movimiento de Renovación y Cambio-Línea Histórica. El próximo ocurrirá cuando la mesa del partido debata un pedido de los "históricos", quienes exigen que Reinaldo abandone la jefatura partidaria hasta tanto concluya el juicio que se le sigue por irregularidades en el Banco Hipotecario Nacional, el que presidió hasta 1987.**

"El desprestigio que alcanzó Reinaldo tras el escándalo de los créditos privilegiados otorgados por el Banco Hipotecario, ha terminado por perjudicar electoralmente a nuestro candidato presidencial Eduardo Angeloz", dijo a **Página/12** un vocero de Usandizaga. Para confirmar su teoría, sacó a relucir una de las últimas encuestas realizadas en Rosario, donde sólo el 10 por ciento de los encuestados votarían por la fórmula Angeloz-Casella, en tanto un 60 lo haría por Menem-Duhalde.

—Todas las versiones, originadas en el comité de campaña nacional de Angeloz, indicaban que iba a ser el propio Usandizaga quien lideraría aquí el comando electoral... —argumentó este corresponsal ante el flamante secretario ejecutivo de la campaña y primer candidato a diputado nacional, Porfirio Carreras, de 55 años.

—Mire, el cargo no hace a la cuestión. Usandizaga es un dirigente prestigioso que está dispuesto a trabajar activamente junto a Eduardo Angeloz, como una forma de lograr un vuelco en las encuestas que nos son desfavorables. A partir de allí, creemos que una gran cantidad de indecisos habrán de inclinarse por Angeloz ya que comprobarán que ciertos dirigentes de conducta transparente y eficientes en la administración pública estarán junto a él Aquí, en definitiva, se trata de sumar y no de restar —respondió Carreras.

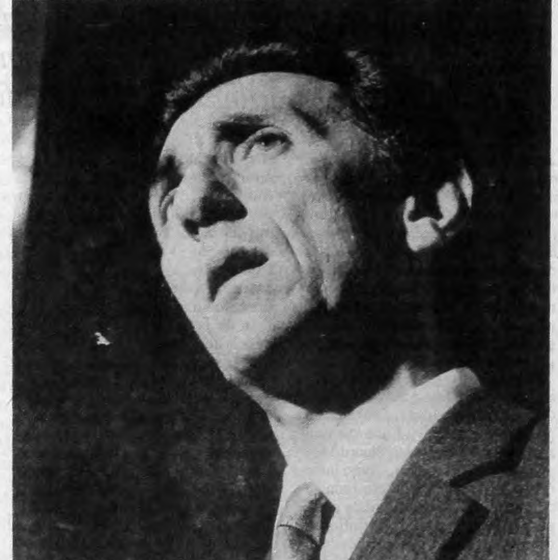
Voceros de la Coordinadora, mientras tanto, entendieron que el nombramiento de Carreras evitó "el estallido político dentro del partido". Uno de ellos, candidato a diputado nacional, fue más alarmista: "La destitución de Reinaldo como presidente del partido y la designación de Usandizaga como jefe de la campaña electoral, hubiese significado un golpe de Estado, que terminaría alimentando el fantasma de la ruptura". "Por suerte —agregó— primó la cordura, alcanzándose decisiones consensuadas".

El sector de los "históricos", que lideran Usandizaga y Carreras, pretende que en su próxima reunión el comité provincial considere la eventual licencia de Reinaldo como titular del partido hasta tanto concluya el caso de los créditos del Banco Hipotecario. Los "históricos", que son minoría en la mesa provincial, hegemonizada por el "changuicacerismo" (por el diputado Luis Alberto Cáceres), esperan una decisión personal de Reinaldo, que aún está por verse. Allegados a Reinaldo reconocen que está viviendo "un bombardeo permanente, como las declaraciones de Leopoldo Moreau, lo que le produjo un gran desgaste".

Pero más allá de estas conjeturas, Usandizaga sigue generando sorpresas. Una encuesta ordenada por el gobierno peronista de Víctor Reviglio reveló que la figura política más popular es el intendente de Rosario, con un 56 por ciento, en tanto un 17 por ciento se inclinó por Reviglio. Los radicales rosarinos, eufóricos por este dato, amenazan con dar a conocer este trabajo en los próximos días.

La otra anécdota ocurrió hace 15 días, cuando lo visitó en su despacho Ronald Crosby, un extravagante personaje que ocupó cierta notoriedad en los medios de comunicación por haber sido uno de los habitantes argentinos en las islas Malvinas, obviamente antes de la guerra de 1982. El hombre le ofreció en nombre del Partido Social Republicano ("los últimos laboristas", como se define), la candidatura a vicepresidente. Usandizaga, ante semejante ofrecimiento, alcanzó a responderle: "Le agradezco, pero mis compromisos políticos son con Angeloz".

Horacio Paone



Siguen los cachetazos contra el ex titular del Banco Hipotecario.
En Santa Fe, Reinaldo fue desplazado del comité radical de campaña.

Defensa y recuperación

El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, general Isidro Cáceres, ordenó la realización, en los próximos días, de ejercicios de defensa y recuperación de cuarteles dentro del área bajo su jurisdicción. Los ejercicios estarían destinados a prevenir probables ataques terroristas contra las unidades de la guarnición militar Rosario. Por esta razón, el general Cáceres habría convocado a los delegados de la Policía Federal, de la policía de la provincia de Santa Fe, de Gendarmería Nacional y de la Prefectura Naval, con la intención de coordinar las ejercitaciones militares. El operativo será denominado Teniente Coronel Horacio Fernández Cutiellos, en homenaje al segundo jefe del Regimiento 3 de La Tablada, muerto durante el ataque terrorista del 23 de enero último. Los ejercicios militares ordenados por el general Cáceres se realizarían en los próximos días. Participarían efectivos de las Fuerzas Armadas y de seguridad, realizando movilizaciones en distintos lugares de la ciudad de Rosario.

CAPUTO EN LAS NACIONES UNIDAS

Contra el terrorismo, la ley

El canciller aseguró que en la Argentina "no volverá la larga noche" y advirtió sobre "la bomba" del Tercer Mundo.



AFP

El canciller argentino Dante Caputo frente a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

"No volveremos a la larga noche, y esto por la razón más sencilla de todas: porque la mayoría no lo quiere", aseguró ayer en Ginebra el canciller Dante Caputo, al referirse al ataque terrorista al regimiento de La Tablada, y a partir del cual, dijo, la Argentina enfrenta un doble desafío para los derechos humanos: "Resguardar la libertad y hacerlo mediante un medio legal".

Al hablar en la ciudad suiza, el canciller argentino y presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas recordó que "nuestro país ha salido de una larga noche en la que los derechos esenciales para la dignidad de las personas fueron brutalmente desconocidos, menoscabados o violados". A los asistentes al 45° período de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Caputo les aseguró que más allá de los ataques terroristas, en la Argentina no se volverá a esa "larga noche".

Caputo recordó en Europa que "hace pocos días, un salvaje ataque terrorista de una banda armada de ultraizquierda se desató contra una unidad militar de mi país, lo que retrotrajo a los argentinos a la pesadilla del pasado, pero a diferencia del pasado, encuentran a una sociedad que los aísla totalmente y un mundo que los condena". Afirmó que "a diferencia del pasado fue en pleno ejercicio del estado de derecho que se produjo la represión y luego las detenciones e interrogatorios" de modo que "hay diferencias esenciales que muestran la decisión y la capacidad de la democracia para defenderse de toda forma de agresión interior y exterior, en el marco del estado de derecho".

En esa línea argumental, el canciller ratificó ante la Comisión "el compromiso de mi gobierno con la defensa irrestricta de los derechos humanos", puesto que "lo hicimos en el pasado y lo haremos ahora". Sin embargo, aclaró que "no seríamos consecuentes con esa defensa si nos dejáramos arrebatar la libertad, por eso es que para defender la ley y el estado de derecho usaremos toda la fuerza que nos da la ley en el estado de derecho".

También sobre la forma legal de reprimir el terrorismo, Caputo advirtió que en la Argentina "a veces se quiso confundir la condena a la violación de los derechos humanos con una condena a las Fuerzas Armadas, o con una tolerancia implícita hacia el terrorismo". Por el contrario, "los acontecimientos del 23 de enero último revelan la falsedad de esa posición, el poder constitucional ha utilizado a las Fuerzas Armadas como parte de los recursos humanos y materiales con que cuenta para garantizar la paz interior y la seguridad; ellas han sido un instrumento indispensable de la democracia para defenderse y así lo comprendió el conjunto de la sociedad".

El canciller argentino partió por la tarde rumbo a Madrid, en donde permanecerá apenas 24 horas y mantendrá una entrevista con el presidente del gobierno, Felipe González, en la que también se referirá a la situación política en la Argentina a partir de los hechos de La Tablada.

Pasando a otro tema, la situación entre las dos grandes potencias ocupó también su espacio en el discurso del canciller: "Estamos presenciando una verdadera revolución —dijo— que nos aleja de la temida eventualidad del holocausto nuclear, pero esta realidad está condicionada por la situación socioeconómica del Tercer Mundo".

Acompañado por el embajador Leandro Despouy y el delegado permanente ante esa comisión y ex fiscal Julio Strassera, Caputo advirtió a todos los presentes que "nunca hubo, ni cercanamente, tantos países democráticos simultáneos en América latina, pero tampoco tenemos memoria de una crisis tan prolongada y profunda como la que nos conmueve en esta década (...); éstas son las 'democracias pobres' de América latina, una realidad sobre la cual el mundo desarrollado no ha pensado sistemáticamente y sobre la que menos aún tiene políticas claras".

Con una metáfora, Caputo redondeó su advertencia al Norte: "Nadie razonable podría viajar tranquilo en primera clase de una nave con una bomba alojada en la clase económica, y ésta es la situación socioeconómica del Tercer Mundo, una bomba para el planeta".

Sobre bombas menos metafóricas, el canciller argentino volvió a insistir en el tema del terrorismo y dijo que el "de ultraizquierda podrá pretender convalidar sus crímenes invocando hipócritamente la felicidad futura, pero la recurrente teoría de que el infierno parirá al cielo, históricamente sólo sirvió para engendrar el infierno". Claro que "por el otro lado (la ultraderecha) pretende negar la soberanía popular invocando hipócritamente el nombre de Dios, una y otra vez concluye con el grito de 'viva la muerte' de Millán de Astray, la más profunda negación de la idea de Dios que condenara Unamuno".

Caputo sentenció: "Si el desafío de la democracia es consolidar la libertad a pesar de las insuficiencias económicas, también es responder con el más absoluto respeto de los derechos humanos a la agresión del terrorismo. Esto es, en definitiva, lo que nos hace superiores a ellos".

"Una compleja y dramática historia"

El canciller argentino que había anulado su encuentro con el periodismo previsto pocos minutos después de su alocución en la tribuna de la 45ª Asamblea de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, accedió finalmente a organizar una rápida conferencia de prensa. Entre las respuestas brindadas, **Página/12** retuvo la relativa al rol de los militares bajo un régimen democrático.

"Las Fuerzas Armadas son parte del Estado, y el presidente de la República como jefe de Estado es el que decide la participación de las Fuerzas Armadas", dijo al referirse a la represión en La Tablada; tras cartón detalló que "la historia entre militares y civiles es una compleja y a veces dramática historia, quien ignore esto es peligrosamente ingenuo, el problema es cómo se reconstruye esa relación, y es fundamental reconstruirla porque no hay Estado moderno que pueda sobrevivir con una relación conflictiva de esta naturaleza".

Caputo aseguró que "las Fuerzas Armadas son parte de la sociedad, a veces se suele decir que hay que reincorporar las Fuerzas Armadas a la sociedad, gravísimo error; como el Estado es parte de la sociedad, las Fuerzas Armadas son parte de la sociedad, en la medida en que avanza la democracia, en la medida en que la gente se da cuenta de que las Fuerzas Armadas sirven para proteger a la sociedad y no son un instrumento de opresión sobre la sociedad, en la medida en que pasan episodios dramáticos, trágicos, luctuosos, terribles, como los del otro día en una unidad militar, son los hombres de armas que mueren peleando, esto produce un sentimiento importante en la sociedad".

Esto no quiere decir "que de repente todo sea resuelto, que se borren los problemas, las tensiones, significa simplemente que la sociedad madura, se reencuentra, que la sociedad toma conciencia de un hecho fundamental: que todo el mundo precisa a todo el mundo, sea todo el mundo vestido de civil, sea todo el mundo vestido de militar", dijo el canciller.

"Cuando hay que defender la libertad —dijo—, cuando hay que defender la convivencia, todos nos precisamos a todos, y esto es lo que estamos descubriendo en la Argentina, duramente y con muchos problemas, pero esta vez, a diferencia de los años '70 cuando tuvimos ese enorme y trágico período de violencia, los argentinos estamos decididos a ser actores de nuestra historia, no encargar a otros que resuelvan nuestros problemas. Si la sociedad no enfrenta por sí el fenómeno del terrorismo se generan los dramas que conocimos en el pasado. Esta vez la sociedad argentina ha aprendido."

ALFONSIN-RODRIGUEZ

Cita en mayo sobre el Paraná

El ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay, Luis María Argana, y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la cancillería argentina, Alberto Ferrari Etcheverry, anunciaron ayer en Asunción que los presidentes Raúl Alfonsín y Andrés Rodríguez se encontrarán próximamente, probablemente en mayo cuando se inaugure el puente Encarnación-Posadas que une a ambas naciones.

La fecha del encuentro no fue fijada, pero los dos funcionarios destacaron el impulso que han cobrado las relaciones tras el golpe de Estado que derribó al septuagenario presidente vitalicio, Alfredo Stroessner. Argentina fue la primera nación en reconocer al gobierno de Rodríguez.

En el mismo momento en que los diplomáticos formularon el anuncio de la próxima entrevista, el ministro de Obras y Servicios Públicos de la Argentina, Rodolfo Terragno, se encontraba en la capital paraguaya para asistir a la asunción del nuevo director de la entidad binacional Yacyretá, que encara la construcción de la obra hidroeléctrica en forma conjunta sobre el río Paraná. La presencia de Terragno es la primera visita oficial de un ministro de Alfonsín desde que asumió en 1983.

Terragno regresó de inmediato a Buenos Aires y en el aeroparque Jorge Newbery confirmó la cita entre ambos mandatarios. "Creo que no puede descartarse esa posibilidad, sobre todo cuando los dos países se aprestan a inaugurar una conexión física tan importante como el puente Encarnación-Posadas", dijo Terragno a la prensa en el salón VIP del aeroparque metropolitano.

El canciller paraguayo consideró "significativa" la visita de Terragno y señaló que el encuentro será "con cualquier pretexto", mencionando como ocasiones probables el cierre del cauce del río Paraná, previsto para el mes de abril, o la inauguración del puente Encarnación-Posadas, en mayo venidero.

La presencia de Terragno en Asunción dio ocasión para fortalecer la colaboración en materia energética, a través de la cual Paraguay podría aumentar las ventas del fluido eléctrico a las provincias limítrofes, mientras que la Argentina cooperaría en la búsqueda de petróleo en territorio guaraní.

Argana reveló que el embajador argentino, Raúl Quijano, había transmitido ya el deseo de Alfonsín de que la democratización paraguaya abra el camino a la incorporación de este país en los acuerdos regionales de integración firmados por la Argentina, Brasil y Uruguay. Los convenios entre las tres naciones sudamericanas están suscriptos sobre la base de que son repúblicas democráticas, por lo que el elíptico mensaje podría entenderse también como una invitación a la democratización del Paraguay.

Las relaciones diplomáticas entre la Argentina y Paraguay se mantuvieron frías desde que Alfonsín asumió la presidencia. Buenos Aires incluso apoyó en forma abierta a los sectores de la oposición a Stroessner, en particular a la fracción disidente MOPOCO del oficialismo. La promesa de Rodríguez de llamar a elecciones para el 1° de mayo de este año alentó el descongelamiento de las relaciones entre ambos países y posibilitó el retorno de los políticos opositores al Paraguay.

Opinión

Por Ernesto Tenenbaum

Foquismo

Después del copamiento a La Tablada, a lo que se da en llamar el campo nacional y popular o el progresismo democrático le apareció un nuevo enemigo. No son las decenas de personas que efectuaron el copamiento, por más daño que hayan causado, por más desprecio que hayan demostrado hacia los principios más elementales que sostienen cualquier política de izquierda. Sobre ellos se suelen acumular más adjetivos que reflexión.

El enemigo a combatir es la tentación del foquismo. La mayor parte de la cúpula que concibió el operativo del 23 de enero estaba constituida por sobrevivientes del plan criminal elaborado y llevado a cabo desde las altas esferas del Estado en la década pasada. De alguna manera deben haber influido en su decisión final la desesperación ante la impunidad de los asesinos y ante la indefensión civil que el país entero sentía desde el último conato seineldinista y que ahora parece haberse olvidado.

Esto no los justifica en nada. Pero ayuda a comprender el estado de ánimo de centenares o quizás unos pocos miles de militantes, sobrevivientes de una manera u otra del genocidio, que no encuentran para su desesperación otra salida que Menem o Angeloz, que no tienen por donde canalizar su indignación ante un sistema injusto.

Esa energía puede desembocar en el heroísmo desesperado o en la comprensión de que la disparidad de fuerzas a favor de la derecha es tan enorme que se requieren largos años y una sutilísima inteligencia para construir una opción política que le haga frente. La responsabilidad de la dirigencia política e intelectual progresista es evitar muertes seguras y la posterior persecución masiva que desencadenaría la tentación foquista es evidente.

Aludir a la lucha armada mediante imágenes, canciones o consignas ambiguas es, por la resonancia que esto adquiere en la gente que recién se incorpora a la militancia, tan grave como cabalgar sobre La Tablada para demostrar que "siempre" se tuvo razón en el repudio a la "generación de los setenta" y así ajustar cuentas en un debate intelectual que hoy suena tan mezquino como tantas actitudes que se ven sólo en la clase política. Por acción o por reacción ambos discursos aumentan la desesperación, la falta de referentes creíbles, las ansias de logros inmediatos y transmiten a las nuevas generaciones odios y fijaciones de las anteriores.

Los políticos imprevisibles que juegan con el destino del país, quienes hacen una declaración de principio de su alianza con los productores de injusticia social y olvidan en su discurso siquiera mencionar la última dictadura, los cuadros medios que en lugar de contener a sus bases intentan seducirlas utilizando lenguaje militar, los intelectuales que en nombre de "lógicas" varias exigen un acto de contrición a toda la izquierda están colaborando con la peligrosa tentación foquista y jugando irresponsablemente con fuego.

Afirman que más de 50 barcos por año unen Uruguay con las Malvinas

Causó sorpresa en la Cancillería argentina la información publicada por el diario comunista "La Hora", que recogió declaraciones del director de una agencia marítima, quien estima que el tráfico crecerá.

(*Por Silvia Mercado*) El Matutino *La Hora*, de Montevideo, aseguró que 53 buques mercantes realizan anualmente el trayecto entre la capital uruguaya y las islas Malvinas con mercaderías, pasajeros y repuestos para los pesqueros que operan en la zona austral. La información, publicada ayer, fue proporcionada por el director de la agencia marítima Cristohoersen S.A., Jorge Fernández, quien si bien no aclaró desde cuándo existe este tráfico, estimó que "al incrementarse la pesca, los viajes se harán más frecuentes".

Un cable de la agencia France Presse reprodujo la noticia aparecida en el diario comunista uruguayo y causó conmoción en ambientes diplomáticos locales, aunque la Cancillería argentina evitó pronunciarse hasta que el titular del Ministerio, Dante Caputo —actualmente en Nueva York, cumpliendo sus funciones de presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas—, tome contacto directo con la cuestión.

La oposición también prefirió ser cauta al respecto. El vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, el peronista Eduardo Vaca, sólo declaró que "nosotros tenemos información no confirmada de que está operando un tránsito de este tipo, incluso con buques de bandera uruguaya, pero hasta que la confirmemos tenemos que ser muy prudentes".

Otras fuentes citadas por *La Hora* dan cuenta de otras naves que partirán la semana próxima rumbo al archipiélago argentino ("Caribe", "Poseidonia", "Athenea" y "Bayumarú"), aunque no se especificaron las nacionalidades. Estas naves formarían parte de una flota que aprovisiona a los pesqueros que operan en Malvinas.

Por su lado, el director de la agencia marítima citado por *La Hora* consideró "completamente normal" el tránsito Montevideo-Malvinas y recordó que la empresa estatal uruguaya Ancar abastecía de combustible a los barcos de pesca, hasta que las autoridades de las islas decretaron el monopolio para esa actividad.

Amparado en el "off the record", un funcionario se animó a aceptar como "posible" la información aparecida ayer en *La Hora*, y para él es explicable a partir de una doble necesidad que tiene Gran Bretaña: "Establecer un vínculo con el continente por cuestiones netamente comerciales y comunicacionales y demostrar que su postura diplomática cuenta con apoyos concretos". Este funcionario propone "no desconocer la fuerte presión que el Reino Unido ejerce sobre Uruguay en distintos campos, para hacer una análisis de la situación planteada".

Por su lado, el Instituto Malvinas para la Emancipación Nacional y Latinoamericana, dirigido por el ex combatiente Miguel Angel Trinidad, expresó que "quedó certificado que los servicios de inteligencia británicos y sus fuerzas armadas han intensificado la campaña psicológica, informativa y de hechos consumados, tendiente a la ampliación de sus asentamientos en esa zona territorial argentina".

Además, agregó que "el abastecimiento realizado por la armada chilena a su similar británica en la base de Punta Arenas, sumado a la presencia de buques y aviones ingleses en otras localidades, como Valparaíso —hechos desconocidos o silenciados por la Cancillería argentina—, configuran una serie de inadmisible sucesión de atentados contra la soberanía nacional".

Desde que Gran Bretaña pretendió utilizar el aeropuerto de Montevideo en el marco de las maniobras Fire Focus en el Atlántico Sur, en marzo del año pasado, las noticias de operaciones británicas hacia Malvinas utilizando base uruguaya, crecieron lentas pero firmes. En aquella ocasión, Uruguay ordenó el regreso del Hércules C-130 a su base de Ascensión, pero cuando otro Hércules aterrizó con 83 pasajeros fue autorizado a seguir viaje a Malvinas, porque sólo transportaba civiles.

Pocos días atrás, un nuevo episodio se suscitó con otro avión. El canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, formalizó una protesta ante el embajador inglés del vecino país, luego de haberse comprobado que una aeronave que fue autorizada a aterrizar por "razones humanitarias" y a la que se le dio la orden de volver a la isla Ascensión porque finalmente transportaba soldados, al dejar atrás el alcance de los radares, modificó su curso y se dirigió directamente a Malvinas.

Otro hecho de magnitud se produjo también en el pasado enero cuando distintas versiones informaron que el ferry "Indiana I" tenía previsto establecer una línea regular entre las islas y Montevideo. Finalmente, y dado que el gobierno uruguayo declaró que no permitiría ninguna "vía regular", los ánimos de la diplomacia argentina recuperaron su calma.

En un diálogo publicado por **Página/12** el 17 de enero, el canciller Dante Caputo reconoció que el intento de romper el aislamiento de las islas respecto del continente de parte del Reino Unido fue "iniciado tiempo atrás" y que la segunda búsqueda del imperio británico es "romper el frente latinoamericano".

Por entonces, Uruguay le aseguró a nuestro país que seguiría "siendo solidario" y que "mantendrá una activa vigilancia sobre las operaciones que provengan o tengan como destino las islas Malvinas, para asegurar el carácter estrictamente comercial, pacífico y esporádico de sus actividades".

ARGENTINA-MALI

La cooperación sur-sur

Los presidentes de la Argentina, Raúl Alfonsín, y de la República de Malí, Moussa Traore, emitieron ayer un comunicado conjunto en el cual resaltaron "la importancia del encuentro, como representativo del acercamiento y solidaridad entre los pueblos de Africa y América latina", en el marco de la "cooperación Sur-Sur".

Los mandatarios se reunieron en la residencia presidencial de Olivos, donde firmaron además un acuerdo de cooperación científica y técnica entre ambos gobiernos, por el cual dispusieron constituir una comisión mixta que implemente la realización de programas, proyectos y otras formas de ayuda.

Alfonsín manifestó el agradecimiento argentino por "el constante respaldo de Malí a la posición de la República Argentina en la cuestión de las islas Malvinas".

También subrayó su preocupación y solidaridad "por la persistencia de situaciones coloniales y de discriminación racial en Africa austral, que atentan contra el derecho y la moral internacionales y amenazan la paz y la seguridad de todo el continente".

Uno y otro jefe de Estado hicieron hincapié en el "constante deterioro de la situación económica internacional" a raíz de la caída de los precios de las materias primas, y sostuvieron que la gravedad de la situación "torna indispensable la cooperación Sur-Sur".

TELAM



Los presidentes de Malí y de la Argentina durante la entrevista.

Una declaración para refirmar la solidaridad entre América latina y Africa.

UNIVERSIDADES

Habrá exámenes en marzo

Hoy decide CONADU sobre la propuesta salarial del Gobierno. Se tomarían exámenes aunque las clases no empiecen.

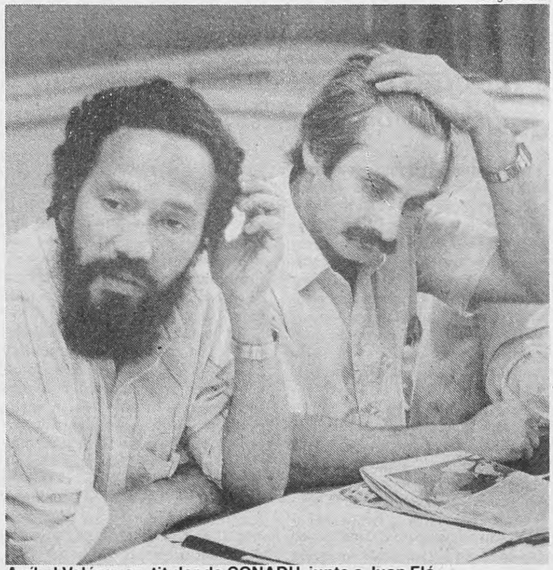
Los representantes de las 25 regionales de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidirían hoy rechazar la propuesta salarial del Gobierno y mantendrían la decisión de no iniciar las clases en el nuevo ciclo lectivo, pero tomarían exámenes en las fechas de febrero y marzo, de acuerdo con estimaciones previas al plenario que se realiza en Comodoro Rivadavia. A pesar de que en un comunicado la entidad gremial advirtió sobre la posibilidad de no tomar los exámenes, los dirigentes consideraban que esa medida "difícilmente" sea aprobada.

Según dijo a **Página/12** el dirigente Juan Fló "con lo que nos ofrecieron hasta ahora, el paro es un hecho". La propuesta oficial incluye un aumento del 7,1 por ciento por encima del 17,8 otorgado a los demás gremios estatales para el primer trimestre, y un 13,2 por ciento más para los profesores *full time*. Además, las autoridades educativas se comprometieron a un reajuste para el caso de que la inflación registrada efectivamente supere a la prevista en las estimaciones. En cambio, la CONADU reclama una recomposición del 40 por ciento sobre la inflación. Para Fló, "la única forma de revertir la decisión de no comenzar las clases es que el Gobierno realice una propuesta más cercana a nuestro reclamo, que apunta a recuperar la pérdida del poder adquisitivo desde octubre de 1987".

Pero además del paro —que ya había sido decidido a fines del año pasado—, el punto más conflictivo para el debate del cónclave docente es la posibilidad de no tomar exámenes. El tema ya generó opiniones encontradas en las anteriores oportunidades que se aplicó, por considerar algunos sectores que como medida "perjudica a los estudiantes". Este debate volvió a producirse en los últimos días ante la perspectiva de que la medida extrema sea aprobada por la CONADU.

Precisamente, anteanoche el misionero Aníbal Velázquez, titular de la entidad gremial, estuvo reunido con Claudio Díaz de la FUA. El dirigente estudiantil propuso "una tregua que permita la toma de los exámenes en los turnos de febrero y marzo". Explicó que, a juicio de la Federación, esto permitiría "evitar un perjuicio a los estudiantes", y quedó en una nueva entrevista con la CONADU para el próximo jueves 2 de marzo. Previamente, la FUA buscará reunirse con las autoridades educativas para "seguir insistiendo en una salida al conflicto". En cambio, la mesa nacional universitaria de la Juventud Intransigente hizo un llamado a los docentes para que "confíen en la plena solidaridad estudiantil" y reclamó a las demás organizaciones de los alumnos que no se enfrentan con los profesores a raíz de las huelgas.

Jorge Sáenz



Aníbal Velázquez, titular de CONADU, junto a Juan Fló.
La FUA pidió una tregua a los profesores universitarios.

Por otra parte, en cuanto a los docentes primarios y secundarios, el secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marcos Garcetti, ratificó que su entidad reclama un sueldo básico de 3200 australes "actualizados a febrero", y advirtió que existen riesgos de que no comiencen las clases el 6 de marzo próximo. La entidad lanzó una campaña de esclarecimiento público bajo el lema "no al apagón educativo". También el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) Domingo Solimano —actualmente enfrentado con Garcetti— advirtió que "si no hay recomposición salarial, habrá conflicto", mientras que la seccional Capital Federal del mismo gremio adelantó que "existen muy pocas posibilidades de que comience el ciclo lectivo". Otro sector opuesto a la conducción de Garcetti, el Movimiento Unidad Nacional Docente (MUNDO) —encabezado por el rosarino Ediberto Sánchez— también anunció que convocará a medidas de fuerza.

Opinión

Por Marta Marucco*

Contradicciones peligrosas

Para la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), el proyecto que el Ministerio de Educación va a experimentar en unas veinte escuelas nacionales correspondientes a distintas modalidades de la enseñanza media presenta facetas positivas —con consecuencias transformadoras para ese nivel de enseñanza—, aunque también puede quedar neutralizado por insuficiencias y contradicciones de la propuesta global.

Entre los aspectos válidos están: su aplicación en un número reducido de establecimientos (con seguimiento y evaluación); reconocer derecho a los profesores para disponer de horas cátedra rentadas semanales en que planificarán cooperativamente la tarea didáctica y actualizarán su formación científica y pedagógica; la organización de talleres para el encuentro de docentes de un mismo curso y escuela, con coordinación del trabajo educativo y resolución de problemas comunes; y los coordinadores rentados por áreas de materias, elegidos por sus pares.

También son positivos la definición de la planificación didáctica y el perfeccionamiento docente como una tarea grupal y cooperativa; la valorización de la función educativa del preceptor y su integración en los equipos docentes; el descentralizar la toma de decisiones pedagógicas y posibilitar proyectos cooperativos por escuela; las instancias de coordinación que superen la incomunicación y el aislamiento característico del trabajo docente; reemplazar el estudio fragmentado por el interdisciplinario en fenómenos sociales, naturales y personales, a partir de resolver problemas como metodología de análisis de la realidad; y basar el perfeccionamiento docente grupal en la reflexión conjunta sobre la práctica concreta en el aula con vistas a su reconstrucción.

Estas decisiones, que recogen viejas reivindicaciones del movimiento gremial docente, pueden sin embargo desvirtuarse por deficiencias en la fundamentación teórica y en la instrumentación de la reforma. Efectivamente, el punto de partida para la transformación de la enseñanza media es redefinir su función político-social. ¿La formación general, la capacitación para continuar estudios superiores y la habilitación laboral siguen siendo los propósitos de este nivel? ¿Qué significa hoy formación general? ¿Es, como en el siglo pasado, sinónimo de información sumaria de los distintos campos o tiene otras implicancias? ¿Qué y cómo debe aprender el adolescente en la escuela secundaria para ingresar a la Universidad? ¿Qué formación laboral de nivel medio necesita la Argentina, y cómo organizar la capacitación profesional? ¿Cómo estructurar la enseñanza para garantizar el logro integrado de los tres propósitos del nivel?

Sin embargo, el proyecto Ciclo Básico General elude estas cuestiones y opta por enunciados retóricos, incapaces de orientar y fundamentar cambios en la enseñanza media. El anexo de la resolución ministerial 1624 presenta un perfil sociocultural de la educación secundaria desarraigado de la realidad: supone resueltos los problemas que precisamente la política educacional, dentro de un proyecto político global, debería solucionar. Esto es, igualdad de oportunidades y posibilidades, calidad del proceso educativo, integración de trabajo manual e intelectual, significación social de los conocimientos escolares, articulación de niveles educativos...

Se enuncian buenos deseos ("promover el compromiso de los educandos con los valores éticos individuales y sociales que les permitan crear un proyecto de vida en su contexto familiar y nacional", "favorecer aprendizajes actualizados en el campo de la ciencia, la técnica, el arte y la vida social a partir de la realidad inmediata y los intereses del preadolescente"), pero se ignoran los condicionantes socioeconómicos, culturales y pedagógicos que obstaculizan su concreción en la escuela: la crisis económica que impide proyectar el futuro laboral y la falta de perspectivas ciertas de superación, la inexistencia u obsolescencia de equipos y recursos didácticos. Esto sumado a la superficialidad con que se aborda el problema de enseñanza por áreas.

En efecto, la fundamentación de áreas y la correspondiente propuesta metodológica sorprenden por su superficialidad y falta de funcionalidad, no provee en absoluto de elementos válidos a los docentes que a partir de ese marco conceptual deberán planificar unidades didácticas y talleres integrados. Si éste es el aporte de los funcionarios que constituyen el Equipo de Coordinación Central y de los especialistas de la Comisión de Fundamentos e Instrumentos, deberemos concluir que ambos organismos creados por la resolución 1624 sólo servirán para incrementar la burocratización del sistema educativo y dificultar la tarea de profesores que deberían orientar la implementación de la reforma.

* *Secretaria de la Comisión Pedagógica de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS).*

Opinión

Por Gustavo Oliva *

Luces y sombras de una reforma

Es prematuro abrir un juicio definitivo sobre las reformas en el nivel medio de enseñanza dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, porque toda reestructuración o cambio debe ser evaluado a medida que es aplicado.

Sin perjuicio de ello, desde la provincia de Buenos Aires recibimos esta apertura en forma auspiciosa, ya que los planes y programas de Nación son los que más tiempo permanecieron en vigencia, sin adecuarse a las circunstancias históricas ni a la realidad del país. Vemos en este proyecto una importante iniciativa para destrabar el sistema educativo nacional.

En este sentido estamos de acuerdo con la creación de áreas interdisciplinarias, con la unificación del Ciclo Básico y con la técnica de trabajo del aula-taller. Consideramos, también, que es positivo "desarrollar la diversidad de las respuestas educativas, en relación con las características regionales y con la paulatina orientación vocacional del adolescente".

Sin embargo, tenemos dudas, basadas fundamentalmente en los aspectos de política educativa y en lo técnico-pedagógico: ¿existen recursos para equipar adecuadamente los talleres que se abrirán? ¿Hasta qué punto el alumno será protagonista del cambio cuando su participación se limita a optar por uno u otro taller? ¿La permanencia y el egreso del sistema educativo para todos los sectores sociales pueden estar garantizados mágicamente por un cambio curricular?

Los fundamentos del proyecto invocan una forma de participación a nuestro entender incompleta. Cuando desde la provincia de Buenos Aires hablamos de participación, hacemos referencia a una escuela abierta a la comunidad educativa en su conjunto, es decir que no se agota en los límites del ámbito puramente institucional.

De lo que estamos convencidos es de que ningún cambio verdaderamente transformador, que posibilite una educación realmente actualizada, participativa y eficiente, puede llevarse a cabo solamente desde lo técnico-pedagógico, prescindiendo de la realidad política, económica y social.

* *Vicepresidente 1º del Consejo General de Educación y Cultura de Buenos Aires, interinamente a cargo de la Dirección General de Escuelas de la provincia.*

Pollos en busca de nuevos dueños

El Gobierno decidió ayer convocar a una nueva licitación por 15 mil toneladas de pollos que habían sido importados durante la gestión del ex secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín. La convocatoria se hará bajo las mismas condiciones de la anterior, es decir, una venta sin base y con el compromiso del comprador de que exportará la mercadería. La operación precedente comprendió 10 mil toneladas a 1,45 australes el kilo, lo que representó un equivalente de 100 dólares la tonelada (en 1986, al adquirirse 50 mil toneladas de pollos, se pagó a razón de mil dólares la tonelada).

Una ley contra la dolarización

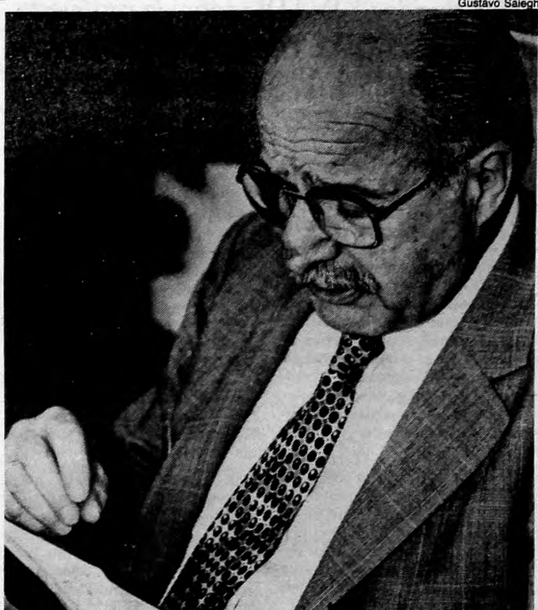
El dirigente del Partido Socialista Democrático y secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, criticó la "nefasta dolarización de la economía" y propició una ley que prohíba las transacciones comerciales internas en monedas extranjeras. "Todos los bienes muebles e inmuebles que se comercialicen en el país deben tener valores fijados en la moneda del país", puntualizó el político y funcionario. Agregó que "los argentinos debemos aislar a quienes quieren transformar al país en una gran mesa de dinero especulativa, para asistir financieramente a quienes desean realizar inversiones".

Ya se tendrían que haber ido

La Cámara de Comercio, Industria y Producción de Santa Rosa, La Pampa, expresó que "el equipo económico ya se tendría que haber ido" y deslindó responsabilidad con los grupos empresarios que apoyan al Plan Primavera y con aquellos que están remarcando los precios. El titular de la entidad, Juan Carlos Paz, atribuyó los aumentos a las grandes firmas.

Antes de las medidas, el Gobierno busca hacer las paces con la UIA

El equipo económico sigue deliberando mientras procura un reacercamiento político con las entidades empresarias.



Gustavo Saiegh

Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial.

"No vamos a entrar de nuevo en conversaciones con el Gobierno."

Mientras el equipo económico del Gobierno estudia las correcciones *técnicas* al ya maltrecho y emparchado Plan Primavera, el propio presidente Alfonsín junto a encumbrados miembros del radicalismo como Enrique Nosiglia, Carlos Becerra y Ernesto Figueras, han tomado en sus manos la operación *política* destinada a reestablecer el acuerdo con el sector empresario que terminó de resquebrajarse ayer cuando el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, señaló que esa entidad empresaria "no va a entrar de nuevo en negociaciones", y agregó que "la decisión de las medidas a adoptar es responsabilidad exclusiva de la conducción económica". Hasta que el Gobierno no recupere el consenso en el mundo de los negocios intentará postergar todo anuncio en materia cambiaria o en el sector financiero, actitud pasiva que —según la opinión que le transmitió Sourrouille a Alfonsín el jueves pasado— "es posible, ya que la histeria de la city ha alcanzado su techo".

Luego del informe de situación que Sourrouille, Machinea y Brodersohn le presentaron al Presidente el jueves en la Casa Rosada (conversación en la cual no se habló ni una palabra acerca de medidas concretas), Alfonsín le dio como deberes al terceto de economistas diseñar las correcciones necesarias para encauzar los mercados hasta mayo sin que se dispare la inflación, y sin que se altere la balanza de pagos en el año por el drenaje de divisas, y les ordenó no hacer ni anunciar nada hasta tanto él consiga restablecer la alianza nacida el 3 de agosto pasado con la UIA y con la Cámara Argentina de Comercio en ocasión del lanzamiento del Plan Primavera. "Todavía hay margen para el acuerdo", opinó el Presidente.

Con el caos de la city como telón de fondo, ayer la UIA optó por tomar distancia del Gobierno por intermedio de las duras declaraciones de De la Fuente. Además de amenazar con que "no van a entrar de nuevo en conversaciones", el presidente de la central fabril dijo que "si hay modificaciones en la política cambiaria es porque evidentemente hay retraso en los niveles de exportación, aún con el cronograma de unificación cambiaria anunciado últimamente".

Sin embargo, el Gobierno entiende que esas declaraciones son nada más que una movida de ajedrez con el objetivo de presionar en favor de mayores concesiones, pero que tras los tira y afloja de estos casos finalmente accederán a prestar su apoyo.

El distanciamiento de la UIA dejó mal parado a Gilberto Montagna y a Murat Eurnekián. El primero, vicepresidente y principal enlace de la entidad con el Ministerio de Economía, trató en vano de moderar las críticas. La situación de Eurnekián es aún más delicada porque una de las condiciones que aceptó antes de asumir como secretario de Industria fue garantizar que se mantenga el apoyo a la política económica por parte de la UIA, de la que es dirigente.

No son pocas las variables ni mucho menos el dinero que se juega en esta pulseada entre la UIA y el Gobierno. Por el lado de la entidad fabril la proximidad de elecciones internas introduce como datos que el opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN) quiere que el distanciamiento de la UIA del Gobierno no sea *estratégico* sino *definitivo*, y que el oficialista Movimiento Industrial Argentino (MIA) teme que un nuevo voto de confianza a la política económica le signifique pérdida de votos de pequeños y medianos empresarios.

En cuanto al Gobierno, un eventual fracaso de la operación política pondría en serio peligro el horizonte económico hasta las elecciones y agitaría aún más el enojo del candidato presidencial y de todo el partido hacia la figura de Sourrouille. Por ahora Alfonsín aquietó los ánimos y pidió un poco de paciencia.

Pero es en el terreno estrictamente económico donde se va a percibir con más claridad el resultado de la pulseada. Entre el Gobierno y la UIA (y quizás también se agregue la Sociedad Rural Argentina, cuyo apoyo a eventuales nuevas medidas el Gobierno maneja como hipótesis) está en juego nada menos que el nivel del dólar.

Tasas nuestras que están en los cielos

El dólar libre mantuvo la estabilidad al cerrar a 26,50 australes para la venta y a 25,50 australes para la compra. La contraparte de este resultado fue un nuevo aumento de las tasas de interés. Quienes no se tentaron con la divisa verde pudieron pactar depósitos que rendirán entre 14 y 15,6 por ciento mensual, por ahorros de medianos para abajo. Tratándose de fortunas, los bancos accedieron a pagar tasas de hasta 20,9 por ciento. Mientras, los tiburones del dinero —bancos y empresas— sólo accedieron a prestarse entre ellos a tasas que rondaron el 30 por ciento mensual.

El Banco Central en la víspera lanzó una nueva licitación de Letras de Tesorería para contener la corrida hacia el dólar. Los enormes montos colocados durante la semana contribuyeron a catapultar la tasa de interés, en línea con la política monetaria dura anunciada desde siempre por el presidente de la entidad, José Luis Machinea.

Según lo dicho por una fuente vinculada a los medios financieros, el paquete de medidas cambiarias apócrifo anunciado anteayer por el diario *Ambito Financiero* tuvo un efecto positivo sobre la cotización del dólar. "A pesar de responder a los intereses empresariales, la versión era coherente e indujo a muchos a vender sus divisas a 26 o 27 australes antes de perder más dinero", ya que supusieron que un paquete así "tiraría" la cotización del dólar.

El mismo vocero estimó que el salto en las tasas de interés fue influido por "algún banco urgido" que salió al mercado a buscar recursos.

En el mercado oficial, el Banco Central dispuso ayer una devaluación del austral del 0,41 por ciento, lo que llevó el tipo de cambio comercial a 14,51 australes para la compra y a 14,60 para la venta. Consecuentemente el tipo de cambio especial creció 0,44 por ciento y pasó a cotizarse en 18,14 australes comprador y 18,25 australes vendedor. Las brechas entre estos tipos y el dólar libre fueron de 81,51 con el comercial y de 45,21 con el especial.

SOURROUILLE EN LA CORTE

La Justicia, un poder sin fondos

Cuatro de los cinco integrantes de la Corte Suprema de Justicia expusieron ante el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, la grave situación financiera por la que atraviesa el Poder Judicial y plantearon la necesidad de incrementar los haberes de los jueces y empleados del sector. Las máximas autoridades económicas, que fueron citadas mediante un telegrama, postergaron una respuesta al reclamo de los magistrados para una próxima reunión, a la vez que argumentaron que "los problemas financieros se superarán recién cuando se apruebe el Presupuesto nacional".

En el comunicado oficial emitido anoche por Economía, se insistió en atribuir el retraso en girar los fondos correspondientes a la demora del Congreso en aprobar el Presupuesto.

El ministro Jorge Bacqué, quien anteayer denunció públicamente y a título personal la grave crisis económica que afecta a la Justicia, fue el único miembro de la Corte que no concurrió a la reunión.

Bajo una lluvia de volantes de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación, que amenazaba con un paro nacional de 48 horas a partir del miércoles próximo, Sourrouille y Brodersohn arribaron al Palacio de Justicia a las 11.35 e ingresaron inmediatamente al despacho de la Corte, en el cuarto piso, sin formular declaraciones. Ochenta minutos más tarde se retiraron por una puerta lateral eludiendo a los representantes de la prensa.

El presidente de la Corte, José Severo Caballero, el ministro decano, Augusto Belluscio, y los ministros Carlos Fayt y Antonio Petracchi, plantearon con crudeza ante las autoridades económicas la gravedad del deterioro económico financiero que afecta al poder judicial. Sin embargo, al finalizar la reunión, ninguno de los integrantes del alto tribunal accedió a informar acerca de los resultados de la gestión. Solamente Caballero, al ser interceptado por los periodistas, confirmó que habrá una próxima reunión con el titular del equipo económico a la vez que tomó distancia de las manifestaciones públicas formuladas por Bacqué.

En actitud solitaria, Bacqué había enunciado 24 horas antes que el Poder Judicial carece de fondos para pagar los alquileres de inmuebles correspondientes a enero y febrero y las facturas de los servicios públicos. "Las medidas adoptadas resultaron insuficientes y la omisión de respuestas de fondo ha quedado reflejada en la actualidad en un estado de cosas insostenible", sostuvo entonces el magistrado.

La visita de Sourrouille a los Tribunales se cumplió un día después de que los empleados judiciales paralizaran sus tareas durante 24 horas en reclamo de una inmediata recomposición salarial, el pleno cumplimiento de la ley de enganche y otros beneficios laborales.

CUANDO NO TENGAS NI FE

(Por Daniel Sosa) Paradójicamente, fue el ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Jorge Antonio Bacqué, quien inició la escalada de reclamos, que irá engrosándose con el correr de los días. Los estrados de la ley sufren una anemia que afecta a sectores mucho más amplios: el virus común es la escasez de dinero. El problema viene de arrastre, aunque la relativa tranquilidad en la que transcurría el Plan Primavera había aplacado hasta ahora las demandas sectoriales. Pero la ilusión oficial de una calma que se prolongara hasta mayo se quebró como un cristal. Los que apuestan fuerte en la City decidieron acelerar el pedaleo y se bajaron del programa antes de lo esperado.

La reacción gubernamental en defensa de las reservas monetarias y el consiguiente retiro del Banco Central del juego precipitaron los acontecimientos. Allí los grandes diarios que reflejan el interés de los especuladores y grandes operadores económicos bramaron su cuota de desánimo.

En rigor, no hicieron más que expresar el enojo de quienes vieron defraudadas sus expectativas de grandes ganancias. Para entender la situación vale aclarar que estos capitalistas estuvieron muy lejos de perder dinero. Lo que les ocurrió fue que no van a obtener lo que tenían previsto teniendo en cuenta las promesas oficiales de que el esquema seguiría firme. Modificadas las reglas el 6 de este mes, junto con las protestas empezaron los movimientos de especulación más salvaje con un procedimiento de probada eficacia. Hacer subir el dólar en el mercado libre fue desde siempre el mecanismo habitual para forzar una devaluación oficial, a la vez que permitió captar una renta extra al atrapar a millares de pequeños ahorristas que pagan cara su ingenuidad. En este caso, la corrección monetaria no sobrevino porque el equipo económico se empeña en un objetivo prioritario: lograr que la tasa de inflación de los próximos meses no supere un dígito. Un encarecimiento del dólar para exportadores agropecuarios operaría en sentido opuesto, ya que elevaría en la misma proporción el precio de los productos primarios en el mercado interno. Entonces se actúa por una vía alternativa, que permite patear la pelota hacia adelante. Esto es, lanzar bonos tan atractivos que neutralicen a los poseedores de australes o dólares, al menos hasta después de las elecciones. El premio es tanto para los que compraron dólares a 17,50 australes al BCRA, como para quienes se quedaron enganchados en plazos fijos y no pudieron convertir sus depósitos en billetes verdes.

La carnada de semejantes títulos tenía que ser buena y los funcionarios hicieron todo lo posible. Crearon nuevas series de LEDOL (letras dolarizadas), cubiertas de eventuales sobresaltos, precisamente porque se ajustan según la cotización de la moneda estadounidense en cualquiera de sus variantes: comercial, especial o libre. Con un agregado: esos bonos les permiten a sus tenedores ganar al mismo ritmo de un operador europeo, ya que pagan un interés anual equivalente a la tasa interbancaria de Londres, hoy situada en torno del 10 por ciento. La avidez que despertaron estos títulos tan pronto como se pusieron en oferta marca la tendencia de las inversiones. Pero la táctica gubernamental provoca un efecto no deseado en el plano de las tasas de interés, ya que los bancos elevan sus ofrecimientos para captar los pocos australes restantes. Resultado, un nuevo factor inflacionario, pero principalmente recesivo, ya que limita al máximo un recurso fundamental de cualquier economía moderna: el crédito. La calesita es sólo para los que sacaron entrada. Quienes la miran girar desde abajo saben que nada bueno les está deparado.

Así como la inflación elige a víctimas y beneficiarios, los bajos niveles de actividad económica global perjudican más a los sectores ya desfavorecidos de la escala social. Por tomar sólo un indicador —el de la desocupación— las últimas estadísticas del INDEC muestran que un 14 por ciento de la población activa no tiene trabajo formal o sólo se encuentra empleado parcialmente. El fenómeno se ha convertido en un condicionante estructural (los niveles habituales eran de 9 a 10 por ciento antes del Plan Austral), sin que figure en los planes oficiales una reversión de esta tendencia.

Cuestión de confianza

La que se desató desde las últimas medidas cambiarias fue una crisis en la confianza de los grandes operadores. Son éstos —capitanes industriales, dirigentes de entidades empresarias aliadas o no al Gobierno— quienes empezaron a vociferar su falta de credibilidad en los funcionarios, justo en el momento en que el Banco Central decidió desarticular el mecanismo de especulación más utilizado. De allí a pedir renuncias y propiciar el advenimiento de técnicos más confiables —un Roberto Alemann, por ejemplo— sólo medió una ola de rumores. Mucho antes de este bullicio, en febrero del año pasado, un grupo de economistas se reunió en el Hotel Catedral de San Carlos de Bariloche para participar en un curso sobre "Economía de América Latina". La actividad fue organizada por la Fundación Raúl Prebisch y recibió el auspicio de otra fundación, la Friedrich Ebert, ligada a la socialdemocracia alemana. Allí el profesor de la Universidad Católica de La Plata Ireneo Miguel Moras presentó un trabajo sobre "Credibilidad en planes de estabilización", donde anticipaba algunas de las claves del actual proceso económico. Según este joven académico (27 años):

- La transición de una economía en alta inflación a una con estabilidad de precios puede generar una serie de costos, principalmente en la forma de desempleo, reducción del nivel de actividad económica y redistribución del ingreso.

- La magnitud de estos costos dependerá en parte de la credibilidad de la política antiinflacionaria empleada. Si la política es creíble, dichos costos serán menores que si no lo es. Si tiene poca credibilidad, los empresarios y trabajadores no adaptarán sus decisiones de precios y salarios a una tasa de inflación esperada menor. Así, el proceso desinflacionario tendrá un impacto mayor sobre el producto y el empleo.

- La credibilidad tiene tres aspectos diferentes: 1°) ¿Son los posibles anuncios del Gobierno coherentes con sus objetivos, tales como son percibidos por los principales agentes económicos?; 2°) ¿son las autoridades que anuncian esta política creíbles en el sentido de que tienen intenciones y posibilidades de implementarla consistentemente y con perseverancia?; 3°) ¿es el Gobierno en sí creíble en el sentido político de que tiene intenciones y posibilidades de sostener el plan hasta alcanzar sus frutos?

- Donde predominen las presiones políticas, la credibilidad cae rápidamente en la medida en que los costos percibidos de estabilización superan un límite aceptable. Ahora bien, no sólo los agentes económicos deben formarse una opinión sobre la intención del Gobierno de seguir firmemente una política determinada, sino que las posibilidades del Gobierno de llevarla a cabo, a su vez, pueden depender del propio comportamiento de la economía.

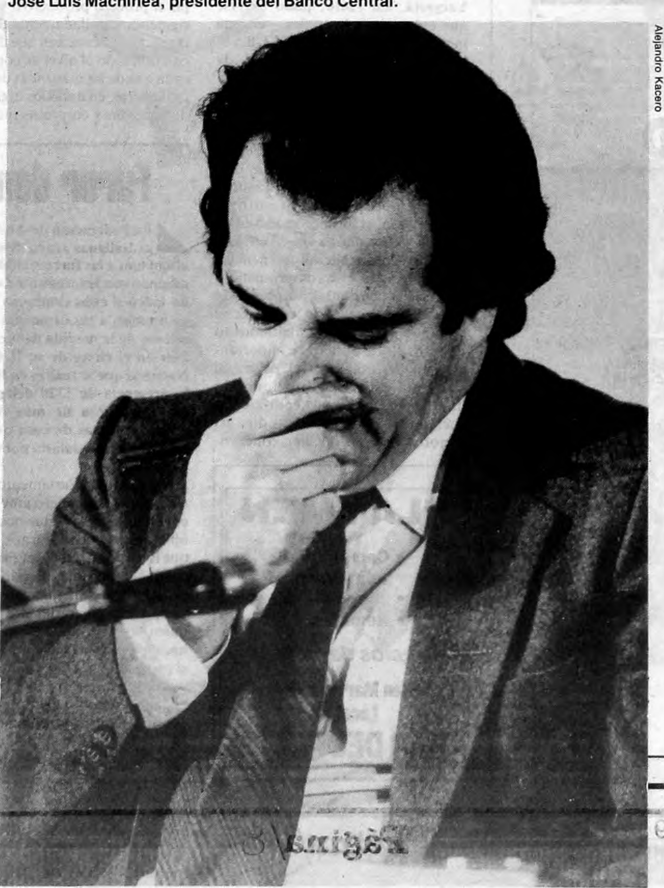
- En cuanto a las medidas para fortalecer la credibilidad en esta interacción entre el Gobierno y el sector privado, se destacan: a) Un acuerdo político en cuanto al volumen del gasto público y su financiamiento; b) un acuerdo referido al aumento de la deuda interna (para evitar que una excesiva tasa de interés condicione la política monetaria), lo que supone un sistema tributario eficiente que cubra las necesidades fiscales; y c) una política de ingresos adecuada para la transición.

Semejante esquema es el que no ha podido aplicarse exitosamente, entre otras razones, porque la política de ingresos que el sector privado (sus componentes más concentrados) considera adecuada, se vincula con una valorización financiera de sus capitales, aquí o en el exterior. La inversión productiva sólo tiene chances cuando se trata de áreas fuertemente subsidiadas, negocios monopólicos y —más recientemente— capturas de segmentos lucrativos hasta ahora controlados por el Estado.

Hay que creer o reventar

Sobre los otros requisitos para fortalecer la credibilidad, una encuesta elaborada a fines de 1987 aporta elementos de juicio. El trabajo lo realizó el Centro de Estudios para el Proyecto Nacional (CEPNA), dirigido por el economista adscripto al PJ Rafael Iniesta, y curiosamente también fue auspiciado por la Fundación Ebert. Tras entrevistarse a 417 industriales no asociados a capitales extranjeros, en su mayor parte propietarios de plantas de tamaño medio, se obtuvieron respuestas reveladoras. Casi el 90 por ciento de los empresarios ubica como "explicación más acertada de la inflación (en primero o segundo orden de mención) al déficit público y la emisión monetaria, con lo que se coloca como principal responsable al Estado. No debe extrañar entonces que sólo el 38 por ciento de los entrevistados se considere eventualmente afectado por la reducción del aparato estatal; este mismo grupo cree, paradójicamente, que se vería secundariamente beneficiado por una mayor eficiencia de la economía, menor presión tributaria y menores trabas a la actividad económica. El caso es que los empresarios —nacionales y extranjeros— descreen básicamente de las propuestas oficiales, tanto como alientan límites al gasto público mientras incurren en otra paradoja: suponen que hay un exceso de impuestos y —pese al regresivo esquema vigente— boicotean cada intento oficial de reforma tributaria. El propio Iniesta tiene una hipótesis sobre estas posiciones: "La prédica del liberalismo económico —ligada hoy al embate neoconservador americano— ha sido realmente exitosa en lo concerniente a la divulgación de sus concepciones ideológicas respecto a la interpretación de aspectos centrales de la economía: inflación, rol del Estado, inserción económica internacional". En la raíz de estas concepciones está la falta de credibilidad, así como buena parte del sustrato de los comportamientos especulativos. La crónica del corrimiento a la derecha del Gobierno —en materia económica— en estos últimos años le ha deparado entretanto otro tipo de pérdida de confianza. La de su propio electorado y la de amplios sectores populares que todavía esperan política a la medida de sus problemas.

José Luis Machinea, presidente del Banco Central.


Alejandro Kacero

SUCESION

En los primeros días de la semana próxima, quizás el lunes, podría conocerse oficialmente el nombre del jefe de la Policía Federal que reemplazará al extinto Juan Pirker, dijeron ayer a **Página/12** fuentes inobjetables de la Casa de Gobierno, las que, sin embargo, se negaron a confirmar o desmentir la existencia de una terna que incluiría a los comisarios generales Roberto Manfredi, Adolfo Reboredo y Jorge Pidal. Manfredi es el candidato con más chance, según fuentes policiales.

En cambio, admitieron que para las autoridades del Ministerio del Interior —en cuya jurisdicción funciona la Policía Federal— "no ha sido fácil" hasta ahora hallar al sucesor de Pirker.

Puesto que se niegan a mencionar siquiera un nombre, las fuentes consultadas accedieron a señalar que, para el cargo de jefe de la Policía Federal, el Gobierno busca "un hombre que tenga una fuerte inserción en los cuadros de la institución, sea capaz de proseguir la línea de moralización iniciada por el comisario Pirker".

Emergencias inventadas

"Tres aterrizajes de emergencia inventados por Inglaterra y un trasbordador ya en su segundo viaje, son los cachetazos no improvisado del imperialismo", dice una declaración del Consejo Argentino de la Paz, en la que "saluda con toda emoción la solidaridad latinoamericana puesta de manifiesto por las centrales de trabajadores uruguaya y chilena y los respectivos gremios portuarios".

El comunicado, suscripto por el secretario de prensa Antonio de la Vega, sostiene que "realidades como estas reafirman nuestra convicción de que es posible construir la paz con el ingrediente básico de la justicia, sea en el plano internacional o en el aspecto social de cada uno de los miembros de la comunidad internacional".

Para Austria legó sólo un profundo rencor

Como una prueba más de que el odio es sólo una de las caras del amor, el escritor Thomas Bernhard negó en su testamento cualquier derecho de autor al Estado austríaco.


Thomas Bernhard.

La carta-testamento que dejó Thomas Bernhard ha sido la última y más explosiva provocación a Austria, país al que odiaba y le era al mismo tiempo imprescindible. En su última voluntad, hecha pública el jueves, el escritor y dramaturgo austríaco, muerto el pasado domingo, señala que no quiere tener ningún tipo de relación con ese país y que prohíbe, mientras sean válidos los derechos de autor, cualquier tipo de representación, publicación o impresión de su obra.

En la carta, Bernhard señala textualmente: "Hago hincapié en que no quiero tener nada que ver con el Estado austríaco, y no sólo me abstengo de intromisiones, sino también de cualquier tipo de acercamiento de este Estado a mi trabajo o a mi persona. Esto tiene validez para el futuro, después de mi muerte. Toda mi herencia literaria, incluidas cartas y notas, no pueden ser publicadas en Austria".

La carta-testamento de Bernhard ha causado impacto en las compañías editoriales que publican sus libros, y entre el público que se abalanzó desde las primeras horas de la mañana del jueves a las librerías, casi agotando los ejemplares de las obras del dramaturgo.

Esta última voluntad de Bernhard no afecta a los lectores porque no prohíbe el derecho a divulgación de su obra y los libros pueden ser traídos desde Alemania. En todo caso, dos generaciones tendrán que esperar hasta ver en un escenario austríaco alguna pieza de Thomas Bernhard.

Justamente en noviembre del año pasado se estrenó en el Bufgtheater, la gran catedral del teatro de Viena, su última obra *Heldenplatz* (Plaza de los Héroes), escrita para conmemorar los 50 años de la anexión de Austria por la Alemania nazi, una reflexión sobre la reciente historia, el nazismo y el antisemitismo que volvió a despertar la irritación de esa sociedad que eligió como jefe de Estado a Kurt Waldheim, acusado de un pasado en el ejército alemán nacional-socialista.

En *Heldenplatz*, Bernhard describe el regreso de una familia judía a Viena luego de haber emigrado en la época nazi. Viena en el presente, para ellos, sigue igual que siempre y el padre termina suicidándose. La representación de la obra sacudió la vida política y los austríacos se dividieron entre los que estaban dispuestos a asumir y responsabilizarse del pasado y aquellos que preferían olvidarlo, poniendo una vez más en evidencia que en la relación de Bernhard con Austria alternaban el amor y el odio. Sobre la vida en Viena, Bernhard se limitaba a decir: "La vida no es agradable, se entra sólo en casas que tienen ascensor. Se toma un cuarto de litro de vino al almuerzo y un cuarto a la comida. Eso es todo".

Bernhard fue en vida tan controvertido como exitoso y era el dramaturgo que tenía más presencia en el teatro de habla alemana. Su obra tuvo en Europa un éxito vertiginoso y reviste una importancia que lo coloca en primera fila entre los escritores actuales. No es, en cambio, muy conocido en la Argentina ya que sus libros han llegado sólo a través de las editoriales españolas, en tiradas reducidas y a precios muy altos. Hace dos años un grupo de teatro independiente puso en escena una obra, basada en *Trastornos*, que contribuyó a acrecentar el círculo de admiradores muy devotos. *El imitador de voces, Helada, Sí, Barcelona*, son algunos de los títulos traducidos al español de una obra en la que se abordan temas como la enfermedad, la muerte, el genio del artista, con personajes que se inclinan hacia la soledad, el suicidio o el crimen y donde las instituciones son objeto de los juicios más demoledores.

"Se podría decir que hay dos Bernhard. Uno, el de sus grandes construcciones novelísticas: el de *Trastorno, Corrección, La Calera*... un Bernhard con fama de escritor difícil, que exige un indudable esfuerzo del lector, aunque lo recompense luego espléndidamente, abriéndole las puertas de un mundo fascinante y siniestro", dijo su traductor Miguel Sáenz. "El otro Bernhard sería en cambio el de su autobiografía, los relatos cortos, el de sus últimas novelas." Sin embargo, son uno solo porque "en ellos se manifiesta siempre la misma desesperación helada, la misma visión sarcástica y amarga del ser humano a la que Bernhard nos tiene acostumbrados".

TERRAGNO EN PARAGUAY

Que no se escape Yacyretá

El ministro de Obras y Servicios Públicos, doctor Rodolfo Terragno, mantuvo —durante su visita a Paraguay— reuniones con el presidente provisional paraguayo, general Andrés Rodríguez, en las que se preocupó por ratificar la voluntad de llevar adelante las obras del complejo hidroeléctrico de Yacyretá. En tanto, pudo saberse que empresas industriales —en una iniciativa promovida por SEGBA— lograron evitar los apagones de electricidad, mediante el ahorro voluntario. Por último, otra a favor: durante el fin de semana no habrá cortes de energía eléctrica.

En la primera visita oficial de una autoridad argentina a Paraguay desde la caída de Stroessner —próximamente el presidente Alfonsín se reunirá con el primer mandatario paraguayo (ver página 4)—, Terragno escuchó con atención al general Rodríguez quien se comprometió a continuar con el complejo de Yacyretá, tal como lo establece el cronograma de ese emprendimiento binacional. La obra es de importancia fundamental para el país. "Si Yacyretá estuviera funcionando hoy, la Argentina no tendría crisis energética, no obstante todos los factores adversos que han concurrido para provocarla" pudo escucharse en la delegación que acompañó al ministro.

En un programa denominado "Barrios Eléctricos", por otra parte, se diseñó un creativo modelo —basado en la solidaridad— para paliar la crisis. El objetivo prioritario de SEGBA fue el de no interrumpir el proceso productivo y por eso, siguiendo detalladamente el mapa de la red de alimentación que determina con precisión el nivel de consumo de cada una de las manzanas de la Capital Federal, en aquellos lugares donde funcionan empresas industriales o comerciales calificadas como grandes clientes se estableció un acuerdo de confianza.

En esos barrios se eliminaron los cortes, a instancia de los clientes, bajo la perspectiva del ahorro de energía como condición impuesta para satisfacer ese pedido. En el 95 por ciento de los casos, el acuerdo se realizó en forma perfecta y el ahorro de energía alcanzó un promedio del 25 por ciento. "Esta respuesta comunitaria es destacable y la experiencia tiene una magnitud inesperada" aseguraron funcionarios de SEGBA.

Furor doméstico a la italiana

La Federación de Amas de Casa Italianas acaba de lanzar un ultimátum a las fuerzas políticas amenazando con la formación de un partido único si éstas continúan haciendo caso omiso a sus demandas. El lanzamiento de la medida de lucha se dio ayer en el cierre de su II Congreso Nacional que se realizó en Roma con la presencia de 1320 delegadas, en representación de más de medio millón de amas de casa que exigen actualmente un salario por sus tareas hogareñas.

"Daremos al Parlamento una última oportunidad, pero ante una falta concreta de respuestas nos veremos obligadas a presentarnos, al igual que los verdes, como un partido único en las próximas elecciones europeas de 1992" afirmó Federica Rossi Gasparini, líder del movimiento, quien sostuvo además que "desde hace años duerme en el Parlamento el proyecto de ley que fija un salario y una jubilación a las mujeres obligadas a trabajar en sus casas". La contundencia de la demanda produjo a la hora de la votación la adhesión del 84,5 por ciento de las concurrentes.

A seis años de sus inicios con 6 mujeres inscriptas, la Federación contabiliza más de medio millón de miembros y la adhesión declarada de un millón y medio de mujeres italianas. Sus reivindicaciones salariales ascienden a los doscientos dólares mensuales financiados por la caja única del Estado que otorga remuneraciones familiares, y a la retención de una cuota para constituir un fondo para las pensiones. Exigieron también que en los documentos dejen de ser consideradas "familiares a cargo" y figuren como "responsables de la gestión familiar" o personas que desarrollan un trabajo a tiempo pleno en el ámbito hogareño.

Principal vocero de la queja, Teresa Poledrelli, lamentó "los escasos vínculos que tenemos con las mujeres parlamentarias, quienes parecerían sordas a nuestras aspiraciones. Especialmente las comunistas, porque creen que nosotras queremos llevar de nuevo a las mujeres a sus casas, cosa que no es cierta".

La apuesta tiene como referente a los ambientalistas, que con su partido único conquistaron 13 bancas de diputados.

ESCUADRON DE LA MUERTE

El rastro de los borceguíes

Siete presuntos delincuentes ultimados en Córdoba en los últimos tiempos y la coincidencia de huellas de neumáticos y borceguíes en el lugar del crimen hacen pensar en la existencia de un "escuadrón de la muerte".

El tema ya trasciende el concepto de "versiones" y suma siete cadáveres, algunos de ellos mutilados y escalpelados. La existencia de una suerte de "escuadrón de la muerte" conmocionó ayer a la ciudad de Córdoba, cuando dos policías pertenecientes al Comando Radioeléctrico fueron detenidos por estar implicados en la presunta ejecución de León Acevedo, una persona con importantes antecedentes penales, cuyo cuerpo apareció el 21 de enero pasado atado de pies y manos y con cinco balazos encima.

La hipótesis del funcionamiento de un escuadrón policial cobra verosimilitud además con el resultado de un allanamiento registrado también ayer en dependencias del Comando Radioeléctrico, tras el cual se secuestraron armas que podrían haber sido utilizadas para el asesinato de Acevedo y los crímenes anteriores, cometidos también contra presuntos delincuentes.

Con la sombra inevitable de los enfrentamientos producidos en Tucumán entre el comando Atila y los Gardelitos y en el mismo ámbito geográfico en el que surgió la confusa "iniciativa privada" del Plan Carancho para acabar con supuestos narcotraficantes y terroristas, el nuevo jefe de la policía cordobesa ya había declarado: "No voy a cargar esas muertes sobre mis espaldas, y, si son de los nuestros, con más razón quiero que estén en la cárcel". A esa declaración se sumó ayer otra de la jefatura policial en la que se expresa que "una vez más esta institución pone en conocimiento de la ciudadanía su permanente tarea de mejorar sus cuadros".

Los nombres de los dos policías detenidos no fueron revelados por la policía provincial pero sí por *La voz del interior*: se trataría del agente Pedro Tomás Colazo y el cabo Juan Carlos Wulf, sobre quienes hace tiempo pesaban sospechas de vinculación con las muertes acumuladas. Como ejemplo de esos indicios, en el lugar donde aparecían los cadáveres se reiteraban las huellas de neumáticos de Renault 12 —como los que usa el Comando Radioeléctrico— y de borceguíes. Además, cada vez que se ajusticiaba a un presunto delincuente, el hecho coincidía con el turno de la misma compañía del comando. Sorprende, tratándose de policías, que se cometan esos errores, salvo que los integrantes del escuadrón estén seguros de accionar impunemente.

Los primeros dos cadáveres aparecieron el año pasado, el 26 de mayo, en las afueras de Córdoba. Ambos cuerpos estaban degollados y escalpelados. A uno le faltaba la lengua y los dos habían sido rematados con disparos en la cabeza y los ojos. Ambos muertos, Abel Ludueña y Osvaldo Churquina, habían dejado la cárcel pocas horas antes.

El 18 de julio, a la vera del Suquía, aparecieron dos cadáveres más, atados de pies y manos. Otro par de cuerpos, cuyas cabezas nunca aparecieron, habían sido encontrados el día anterior. En todos los casos se emplearon pistolas de calibre 11,25 y ametralladoras Halcón, precisamente las que utiliza la policía cordobesa.

Al listado de ejecuciones se suma la de un joven que apareció acribillado en Alta Gracia, no identificado hasta ahora, y el asesinato del abogado Santiago Ferrari, ocurrido el pasado 4 de octubre. Un presunto traficante de drogas detenido en forma casual se confesó autor de ese crimen junto a un integrante del Comando Radioeléctrico, Elvio Ruiz, conocido como *Travolta*. Según el confesor, por el asesinato del abogado un conocido empresario cordobés había pagado diez mil dólares y el estrangulamiento quedaba a cargo del policía. Sin embargo, una vez llegada a la Justicia, la confesión del traficante fue desestimada por razones técnicas y las dos personas, el detenido hablador y el policía, fueron excarceladas. Ruiz, por su parte, continúa trabajando en el Comando Radioeléctrico.

ASALTO A UN MUNICIPIO

Un operativo muy "limpio"

Tres empleados del Municipio Urbano de la Costa quedaron demorados el mediodía de ayer en la comisaría de Santa Teresita con relación a la investigación del asalto cometido el pasado jueves contra la tesorería de la comuna de Mar del Tuyú, donde un grupo comando se alzó con una suma superior a 1.600.000 australes. Los nombres de los demorados fueron negados a la prensa escudándose en el secreto sumarial, pero se informó que uno de ellos fue apresado en Mar de Ajó y los dos restantes en la zona de Mar del Tuyú, luego de un amplio operativo de rastrillaje sobre las rutas 11 y 2, bajo el comando del jefe de la unidad IV regional.

El robo se produjo hacia las 17 del jueves cuando un grupo armado ingresó en el segundo piso de las oficinas del municipio de Mar del Tuyú, ubicado en la avenida 7 y costanera, y con gran presteza, a cara descubierta y con armas cortas, se alzó con una suma superior al millón y medio de australes en un Falcon verde modelo 78 o 79.

El intendente del Municipio Urbano de la Costa, Juan de Jesús, había asegurado horas antes de que fueron detenidos los tres empleados del municipio que "a pesar de la violencia con que encararon el operativo, tenían un muy buen trato y nivel cultural" y estimó en cerca de "seis las personas involucradas en el hecho: tres que ingresaron con armas pesadas y de 9 milímetros, y otros tantos que permanecieron en las adyacencias del edificio usando armas largas, oficiando de apoyatura externa".

Juan de Jesús señaló también en declaraciones a Radio Mitre que "los individuos, que actuaron a cara descubierta, conocían perfectamente el terreno y tenían un conocimiento preciso de la técnica de la sorpresa, dado que inmovilizaron en escasos minutos a unas 20 personas".

Según los testigos presenciales, los individuos actuaron con absoluta calma, logrando apoderarse de una suma en efectivo de 1.502.307 australes y cheques por valor de 37.322 australes. La suma total era, por una parte, la destinada a las horas extras "que siempre se pagan a mitad de mes" (1.200.000 australes) y, por otra, 470.000, que correspondían a la recaudación del día.

Los mismos testigos señalaron que una vez dominada la situación, los asaltantes obligaron a los empleados a trasladarse al baño contiguo a la oficina de pagos, donde los dejaron encerrados. Este operativo, denominado "limpio" en la jerga policial, se vio favorecido porque en momentos de efectuarse no había vigilancia pública o privada.

Una acusada que recusa

Susana Siciliano, la mujer que en 1977 adoptó ilegalmente a la niña, hija de desaparecidos, Ximena Vicario, recusó a los integrantes de la Cámara Federal porteña que en enero último resolvieron restituir a la menor a su familia de sangre.

Al solicitar que los jueces Horacio Cattani, Gustavo Mitchell y Fernando Archimbal sean apartados de la causa en la que se resuelve la tenencia de la niña, Siciliano consideró que los camaristas incurrieron en "flagrante y arbitrario prejuzgamiento". Se refería concretamente al punto del fallo de restitución en el que los camaristas sostuvieron que la mujer "logró la adopción plena de la menor mediante engaño y cometiendo delito". Para Siciliano esta aseveración constituye prejuzgamiento porque, según sostiene, sólo existe semiplena prueba en su contra acerca de la comisión del delito de supresión de identidad de un menor. Sin embargo, teniendo en cuenta esa semiplena prueba, el juez federal Juan Fégoli dictó prisión preventiva en perjuicio de Siciliano.

En otro punto de la recusación a los camaristas, Siciliano cuestionó las recomendaciones formuladas por el tribunal en el fallo de restitución de Ximena acerca de "hacer conocer a la víctima (Ximena) su verdadera identidad y mediante la convivencia con su familia de sangre ". Desde enero último Ximena permanece viviendo con sus abuelos y tíos maternos en la ciudad de Rosario.

La Biblia junto al paredón

"En el sentimiento porteño hay una fe que está esperando", dirá, dentro de poco, un paredón de la ciudad. Será —como algunos que ya lucen— prolijo y pintado con esmero, no a golpes algo bruscos de aerosol. La idea fue diseñada —de noche, tarde— por hombres de la Secretaría de Cultura del Partido Justicialista metropolitano. "Frases de tipos que la tenían o la tienen clara", dijeron y echaron manos a la obra. Pensaron en Enrique Santos Discépolo, Fito Páez, Homero Manzi, Teresa Parodi, León Gieco, Arturo Jauretche, el general Mosconi, Alejandro Dolina, Leopoldo Marechal, entre otros. Después, ubicaron paredones donde poner la palabra, en zonas concurridas del centro, para que no se perdieran en el olvido. Ahora, también de noche, pintan. "Si la historia la escriben los que ganan,eso quiere decir que hay otra historia", y abajo, la firma de Lito Nebbia. "Trátese de hombres o de países, yo he estado siempre del lado del que sufre", por Manuel Ugarte, o —para rematar— una de Scalabrini Ortiz: "La crisis del país no admite distraídos ni indiferentes".

Cafiero pone la casa

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, anunció en el transcurso de una serie de visitas a 25 de Mayo, Saladillo, Gral. Alvear y Bolívar que en los primeros días de marzo se concretará la primera adjudicación de viviendas correspondientes al Plan Pro-Casa I y que comprende 1500 unidades. Cafiero puso énfasis en el carácter descentralizado del plan. Agregó que se pretende "la integración del usuario desde el comienzo de la obra". A través del Plan Pro-Casa los municipios de la provincia reciben los recursos para los planes de vivienda y se encargan también de adjudicar las unidades.

La muerte de un modisto

El modisto francés Guy Laroche, uno de los precursores del "pret-à-porter", falleció el jueves a la noche en París a los 66 años. Nacido en La Rochelle, en el oeste de Francia, Laroche emigró a París durante la segunda guerra y comenzó a trabajar como aprendiz en el taller de costura de Jean Desses, quien por entonces era uno de los grandes de la alta costura, hasta que en 1955 Laroche se instaló por su cuenta. En 1968, con la ayuda financiera de un poderoso industrial, diversificó sus negocios y se convirtió en un gran nombre de la perfumería de lujo. Actualmente su firma tiene medio centenar de boutiques en todo el mundo, de las cuales 20 están en los Estados Unidos.

Para ayudar a un niño

Una carta llegada a **Página/12** y publicada el 1º de febrero informaba que Juan Facundo Errecalde, de 10 años de edad, padece una variedad de leucemia conocida como leucosis linfoblástica aguda, y que ésta sólo es tratable mediante un transplante de médula ósea. Para poder pagar la intervención los padres de Juan Facundo, Alejandro Omar Errecalde y María Ignacia Díaz Lestrem, necesitan reunir 67.316 dólares —ya presupuestados—. Desde la publicación de la carta les han llegado importantes donaciones de particulares y un subsidio de 200.000 australes de la provincia de Buenos Aires. Pero todavía les faltan 20 mil dólares. Las donaciones deben dirigirse a la cuenta Nº 3011058/8 del Banco Nación, a nombre de Juan Facundo Errecalde. Además se venden bonos contribución en los "Carnavales Provinciales" de la Rural.

Los salteños no acatan

La CGT regional Salta rechazó la reglamentación del derecho de huelga de los servicios públicos decretada por el gobierno provincial calificándola como un "abuso en las facultades constitucionales" y advirtió que no aceptará que "se haga una reglamentación a espaldas del movimiento obrero sin discusión previa". La CGT Salta aseguró también que el gobierno salteño "usa esa reglamentación como única y total respuesta a los reclamos de los distintos sectores estatales y paraestatales".

Los contras en busca de una vía de salvación

Los líderes más perjudicados por la decisión de la "cumbre" centroamericana son aquellos vinculados al aparato militar y a EE.UU., que ahora buscan una vía de escape.



Un combatiente contra de 16 años

(Por Antonio Cano, El País, enviado especial, San Salvador) **Los contras buscan desesperadamente una vía de salvación después del acuerdo de Costa del Sol, en El Salvador, en el que los cinco presidentes centroamericanos se comprometieron a desmovilizar las fuerzas de la Resistencia Nicaragüense (RN). Confundidos y divididos, los líderes rebeldes tratan de definir su futuro. Los más perjudicados por la decisión de la "cumbre" centroamericana han sido los dirigentes más comprometidos con el aparato militar y con EE.UU.: Enrique Bermúdez y Adolfo Calero. Bermúdez, ex coronel del ejército somocista y líder de las tropas antisandinistas desde su creación en 1981, no tiene ningún porvenir político en Nicaragua y pretende alargar al máximo la vida de los contras.**

Enrique Bermúdez ha anunciado que no tiene intención de disolver su ejército hasta que las elecciones anunciadas en Nicaragua hayan dado lugar a un verdadero sistema democrático. "No le tememos a la lucha política", afirma el dirigente rebelde. "A lo que le tememos es a que, en base a promesas, el régimen sandinista consiga desarticularnos y después haga lo que quiera."

Aliado tradicional de Bermúdez, Adolfo Calero siente también cómo se apaga su llama política con los nuevos vientos surgidos de la "cumbre" centroamericana. Sus posibilidades electorales en Nicaragua, como líder conservador, no serían despreciables, pero no parece por el momento que Calero, bien instalado económicamente en EE.UU. y bien relacionado con la Agencia Central de Inteligencia norteamericana (CIA), se decida a regresar pronto a su país.

Adolfo Calero también es contrario a que los contras se desarmen como consecuencia del acuerdo de los presidentes centroamericanos, del que desconfía profundamente. Su posición, explica, es la de esperar hasta ver si los sandinistas cumplen sus compromisos.

Lejos de Calero y muy próximo ya a reanudar una actividad política prometedora en el interior de Nicaragua se encuentra Alfredo César. Es el dirigente "contra" con más posibilidades, sin olvidar que está limitado por un carácter excesivamente ambicioso que lo ha llevado en el pasado a varios errores de precipitación, como, por ejemplo, su entrada en la cúpula de Resistencia Nicaragüense.

Alfredo César tiene previsto volver a su país, según él mismo confesó, "entre finales de mayo y finales de julio", en función de cómo se den dos condiciones: que ya exista un acuerdo para la repatriación de los combatientes contras y que hayan sido fijadas "las reglas con las que se va a funcionar".

En su opinión, "la única opción que la Resistencia Nicaragüense tiene en estos momentos es hablar con los presidentes centroamericanos para asegurar que el proyecto de repatriación contemple las posiciones de RN y hablar con la administración norteamericana para que apoye los compromisos alcanzados en Costa del Sol, presione en favor de la democratización que se está contemplando y respalde política y económicamente el plan de repatriación".

Alfredo César cree que el gobierno de George Bush está "completamente embarcado en este acuerdo", pero, al mismo tiempo, estima que "Estados Unidos no va a deshacerse totalmente de los contras armados".

El dirigente rebelde manifiesta que después del plazo de 90 días que los jefes de Estado se han dado para elaborar el plan de desmovilización de los contras "los sandinistas tendrán que negociar con RN, aunque sólo sea para firmar el acuerdo de paz definitivo".

César cree que, sin esa firma, "la administración norteamericana no va a sentarse a dialogar con los sandinistas". Hasta ahora, el gobierno nicaragüense se niega a sostener nuevas conversaciones con los contras, a los que considera un cadáver político.

VENEZUELA Y EL FMI

"Un acuerdo necesario e inevitable"

A pocas semanas de criticar con dureza al FMI, al que llamó en sus encendidos discursos preelectorales "una bomba que sólo mata gente", el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez anunció a sus compatriotas que se apresta a firmar un acuerdo "necesario e inevitable" con ese organismo. Para ello el mandatario socialdemócrata lanzó el jueves lo que calificó como "un gran viraje" económico que contempla como principales medidas la devaluación del bolívar para la unificación cambiaria, la liberación de precios y tasas de interés, el alza de tarifas de servicios, recorte del gasto público y una nueva política arancelaria y aduanera.

Al "paquetazo" que a mediano plazo busca contener la inflación le seguirá sin embargo un efecto inflacionario inevitable, por el que Pérez admitió públicamente que "quizá las medidas no sean inmediatamente comprendidas". En privado reconoció su impopularidad: "Yo seré el perdedor en esta primera etapa de gobierno", reconoció en su entorno.

Para amortiguar el impacto de las medidas en los sectores más pobres de la población, el mandatario anunció también un conjunto de programas sociales que van desde el aumento de salarios a los empleados públicos en un 30 por ciento, hasta el subsidio de una canasta de alimentos básicos.

Con este programa Venezuela espera recuperar su capacidad de ahorro de inversión y el equilibrio de su balanza de pagos.

Opinión

*Por Frank C. Carlucci **

La "guerra" no terminó

Transición es una palabra clave actualmente en Washington —y, según numerosos observadores, también en los asuntos internacionales. Existe un sentimiento generalizado de que 1988 fue una divisoria de aguas en la política internacional —un año que señaló el inicio de una "nueva era"—, que exige abordar de forma radicalmente nueva las relaciones con nuestros aliados, y con nuestros adversarios. Para los que sustentan esa opinón, llegó el momento de la perestroika —reestructuración— americana en la política de seguridad nacional.

Este abordaje tiene serios inconvenientes. Exige que juzguemos antes de tener la indispensable evidencia. Y solicita que reduzcamos nuestra fuerza y nuestra vigilancia en el exacto momento en que los acontecimientos puedan conducirnos a un mundo más pacífico o a rumbos más preocupantes, en un tiempo en que nuestra fuerza es necesaria para ayudar a moldear ese mundo mejor.

El pensamiento convencional de "nueva era" sobre la necesidad de un realineamiento en la política de seguridad nacional se basa en varias hipótesis cuestionables.

Se dice que una de ellas nace de las realidades fiscales: la afirmación de que los Estados Unidos ya no pueden soportar el nivel actual de los gastos de defensa y, particularmente, que los recursos de Estados Unidos están siendo presionados por la estructura de alianzas que ayudan a mantener.

Esta hipótesis ignora el hecho de que nuestros gastos en defensa en dólares son aproximadamente los mismos que en 1970 y considerablemente más bajos en términos porcentuales a los que han sido históricamente. Nuestra economía puede obviamente soportar el empleo del 5,6 % del PNB en defensa.

La segunda hipótesis tiene que ver con cambios en nuestro ambiente de seguridad: primero, y principalmente, la creencia de que la URSS se está por transformar en buen vecino en la comunidad mundial. A esas suposiciones se suma un sentimiento de complacencia que nace, irónicamente, del gran éxito de nuestra estrategia de alianzas de posguerra; un sentimiento de que, por lo menos para las democracias occidentales, la paz es tan durable y la probabilidad de guerra tan remota que los aparatos de defensa son, en la mejor de las hipótesis, innecesarios, y, en la peor, provocadores, una invitación al conflicto.

Estas hipótesis —de que no podemos o no debemos o no tenemos que mantener defensas y estrategias que han sido la piedra angular de la seguridad americana y aliada por más de una generación— refuerzan otra. Son responsables por las recientes declaraciones de que la guerra fría terminó (podemos acreditarnos una victoria) y por la insistencia de que debemos reconocer este hecho como una estrategia de seguridad nacional recompuesta.

De hecho, las condiciones están cambiando, pero no en la amplitud en que los defensores de la "nueva era" parecen creer. Hay una diferencia crítica entre transición y transformación. Y, en mi opinión, son equivocados y apresurados los juicios de que el mundo se transformó.

Precisamos ahora de una política adaptada a las amenazas en mutación, a un paisaje de seguridad dominado por las tonalidades grises más que por el negro y blanco.

Veamos sólo tres desafíos centrales con que seguramente se encontrarán los que tomen decisiones.

• El surgimiento de nuevas y más preocupantes amenazas a la seguridad, provenientes de muchos lugares.

En los próximos años, a pesar de los mejores esfuerzos de Estados Unidos y de sus aliados, crecerá la probabilidad de que enemigos regionales y regímenes renegados posean armas de destrucción masiva y medios para accionarlas. Eso hará aún más peligrosos que hoy los puntos de conflicto que infelizmente siempre existirán. La necesidad de fuerzas flexibles, adaptadas a todo tipo de crisis que podamos enfrentar, será crucial, así como la necesidad de llegar a un consenso con nuestros aliados sobre cómo reaccionar a las amenazas emergentes.

• La persistencia de la amenaza soviética.

Por el momento, y a pesar de las iniciativas de reformas reales o anunciadas, la URSS, en términos puramente militares, es más temible que nunca. Este es un hecho que no mudó bajo el liderazgo de Mijail Gorbachov y que persistirá aun después de las reducciones prometidas por él en los efectivos militares soviéticos.

Con esto no se quiere negar que la URSS esté en medio de significativas reformas internas, sino indicar apenas que el curso definitivo de las reformas soviéticas es incierto.

Las acciones del presidente Gorbachov son un buen ejemplo de eso. En la mayoría de los casos, es igualmente posible que los varios movimientos de Gorbachov constituyan una señal de fuerza y de consolidación de su control, o, desde otra cara, sean una prueba de una autoridad precaria que exige movimientos osados y, por lo tanto, arriesgados, destinados a tener suceso a mediano plazo. Lo que es cierto es el surgimiento de una sustancial fermentación interna en la URSS, a medida que la perestroika y la glasnost someten a tensión al viejo sistema. La fuerza centrípeta de los impulsos nacionales y étnicos, ahora evidentes en la URSS, es tal vez el mejor ejemplo. Nadie, sea en Occidente o en el Kremlin, está en condiciones de decir que está seguro del resultado definitivo de la experiencia soviética de reformas.

• Además de las amenazas a la seguridad, emergentes o ya existentes, Occidente enfrentará una creciente tendencia hacia el conflicto, resultado de la competencia económica.

Algunos analistas de problemas internacionales están convencidos de que la principal fuente de conflicto en la década del '90 será económica: "guerras comerciales", principalmente entre naciones que son al mismo tiempo aliados en la seguridad y adversarios en la economía. Obviamente, los Estados Unidos y sus aliados deben hacer todo lo posible para impedir que tensiones comerciales compliquen nuestros esfuerzos comunes en materia de seguridad.

El principal desafío de los hacedores de la política norteamericana y aliada será tomar en cuenta esas consideraciones admonitorias, sin exagerar su impacto. El pensamiento de la "nueva era", que coherentemente subestima las amenazas a la seguridad que enfrentamos así como nuestra capacidad para enfrentarlas y en su lugar nos estimula a mirar a nuestros aliados como adversarios emergentes, falla en el test crucial de mantener en perspectiva el cambio y la continuidad.

No hay necesidad de detallar los peligros de quedarse firme cuando es tiempo de cambiar. Con todo, es igualmente posible que la incapacidad de sólo ver cambios en el paisaje internacional oscurezca las continuidades que son muy reales. La próxima década confrontará nuestros poderes de percepción con fuerzas más violentas que nunca.

** Frank C. Carlucci fue secretario de Defensa del gobierno de Reagan y es vicepresidente del grupo Carlyle, banco comercial con sede en Washington.*


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AFGANISTAN PREOCUPA A GORBACHOV

Un pacto de caballeros

Mientras la guerrilla intensifica sus ataques sobre Kabul, Gorbachov pidió a Bush estabilidad para Afganistán.



(Por Pilar Bonet, desde Moscú) El líder soviético, Mijail Gorbachov, ha enviado un mensaje personal al presidente estadounidense, George Bush, pidiéndole que colabore en la búsqueda de una solución al conflicto de Afganistán, según reveló ayer Alexander Besmertnik, viceministro soviético de Asuntos Exteriores. Mensajes similares se han enviado también a "países y organizaciones que puedan desempeñar un papel estabilizador en Afganistán", entre ellos la Liga Arabe, la Conferencia Islámica, Irán, Pakistán, China, Reino Unido, Francia e Italia.

La URSS quiere además que la ONU desempeñe una labor más activa en el cumplimiento de los acuerdos de Ginebra, según se puso de manifiesto en la conferencia de prensa protagonizada por Besmertnik y el general Valentín Varenikov, recién nombrado jefe de la Infantería del Ejército Rojo, que se ha curtido en la campaña de Afganistán, quien acusó a Pakistán de impedir el trabajo de los observadores militares de la ONU.

El general Varenikov se cerró en banda a las comparaciones entre Afganistán y Vietnam, tanto "por sus objetivos como por sus métodos", e insistió en que el envío de las tropas en 1979 se debió a una petición de ayuda del gobierno "legal".

Por su parte, el presidente de Estados Unidos, durante una conversación, ayer, con periodistas en la Casa Blanca, rechazó categóricamente cualquier acuerdo con la URSS sobre el fin del envío de suministros militares de ambos países a Afganistán. El primer mandatario estadounidense pidió a Moscú que se mantenga alejado de los asuntos internos afganos.

Yuli Vorontsov, embajador soviético en Afganistán, acusó ayer en Nueva Delhi a Pakistán de haber desplegado piezas de artillería servidas por soldados paquistaníes en el interior de Afganistán para apoyar el cerco de los rebeldes en torno a la ciudad de Jalalabad.

Mientras se producía este intercambio de mensajes diplomáticos, los rebeldes afganos intensificaron sus ataques con cohetes a la capital, Kabul, y otras ciudades. Según la agencia soviética TASS, que cita a la afgana Bajtar, en las últimas 24 horas han muerto 12 civiles y otros tres resultaron heridos en sendos ataques con cohetes sobre Kabul y la ciudad meridional de Gazni.

Respecto de las negociaciones entre los rebeldes para organizar un gobierno provisional, ayer, en Islamabad, los grupos shiíes, a través de su dirigente, Karim Jalili, dieron un ultimátum al Consejo Consultivo o Shura para que se acepte su participación con 100 representantes y no 60 como quieren los sunies.

AFP



"Tonterías", dijo Gorbachov respecto al debate sobre pluripartidismo.
Las preocupaciones del líder soviético se centran en Afganistán.

Pluripartidismo y tontería

El líder Mijail Gorbachov calificó de tonterías la discusión sobre el pluripartidismo en la URSS y, de forma clara y explícita, consideró que el Partido Comunista es suficiente para asegurar una atmósfera democrática en la Unión Soviética.

Tal toma de posición se realizaba mientras los círculos dirigentes comunistas dan síntomas de estar cada vez más divididos en torno a la concepción de la reforma, grado de libertad política, descentralización del Estado, alcance del mercado, revisión ideológica y libertad informativa.

En una reunión con obreros llegados de toda la geografía soviética a las dependencias del Comité Central en Moscú, Gorbachov dijo que las discusiones sobre el pluripartidismo reflejadas en la prensa "carecen de fundamento". "Todas estas discusiones sobre los partidos, sobre el pluripartidismo, dos, tres partidos. Todo esto son tonterías. Puede haber tres o cuatro partidos y mantener tal dictadura que nadie diga ni pío ni respire libremente", dijo Gorbachov, según pudieron observar el miércoles los telespectadores soviéticos. La reunión se retransmitía en diferido con un día de retraso.

No hay perdón para Rushdie

"Tiene que arrepentirse y decir: soy un pecador y disculparse ante los musulmanes y el Iman. Entonces es posible que la gente lo perdone, aunque de todos modos la pena de muerte que pesa sobre Rushdie será ejecutada", dijo ayer el presidente iraní Alí Jamenei, luego de ordenar a los asistentes a la plegaria del viernes que no manifestaran y se mantuvieran lejos de todas las embajadas, especialmente la británica.

Pese al acelerado deterioro que han sufrido las relaciones internacionales iraníes luego de que el pasado martes el ayatolah Jomeini condenara a muerte al escritor británico Salam Rushdie por su obra *Versos satánicos,* considerada una herejía contra su religión, el gobierno del Islam no se ha echado atrás.

Radio Teherán comunicó ayer que "comandos de la muerte" procedentes de países islámicos se dirigían ya rumbo a Gran Bretaña para cumplir con su "misión", los que se agregarán a las iniciativas privadas que tomen la oferta jomeinista de una recompensa de 3 millones de dólares por ejecutar su sentencia. Argumentando la posición del jefe religioso de la revolución iraní, el presidente Jamenei criticó a quienes rechazan el decreto de muerte al osado escritor "en nombre de la libertad y los derechos humanos", puesto que ellos —dijo— no respetan "ni el pensamiento ni los sentimientos de mil millones de musulmanes". En uno de los capítulos más controvertidos del libro —agotado en todos los lugares donde se ha decidido su publicación— las prostitutas llevan los nombres de las mujeres del profeta Mahoma. Según la opinión de Jomeini, *Versículos satánicos* está dirigida contra el Corán, el profeta Mahoma y el mahometanismo, por lo que no sólo su autor, sino todos aquellos que hicieron posible la obra merecen la muerte.

Opinión

Por Walter Goobar

La conexión gay en Paraguay

La heterodoxia sexual de algunos de los principales asesores del derrocado Alfredo Stroessner ha desencadenado una discreta pero profunda purga entre los hombres de armas paraguayos. Los militares detenidos —cuyo número permanece en secreto— y que oficialmente están acusados de corrupción mantenían intensos vínculos, no precisamente de orden político, económico ni social con figuras del más íntimo entorno de Stroessner, entre los que se cuenta su hijo Gustavo, y que son ahora señalados por el ejército como homosexuales. La primera mención, en torno de la conexión gay de la dictadura paraguaya fue formulada por el abogado Fernán Díaz Pérez, quien días después del golpe declaró que "la revolución libertadora del general Rodríguez no sólo debería acabar con la corrupción y el terrorismo, sino también con el predominio de los homosexuales que eran dueños del país".

La sorprendente acusación fue destacada por los canales de televisión de Asunción, lo que indica que contaba con el visto bueno de las nuevas autoridades. Luego se tornaron frecuentes los picantes comentarios en torno de la logia gay de Stroessner, compuesta, entre otros, por Gustavo Stroessner, hijo del depuesto dictador, que, según las malas lenguas, era llamado "la coronela" por algunos de sus colegas.

El número dos de la conexión sería el temible ministro de Justicia, José Eugenio Jacquet, dirigente de los grupos paramilitares del gobierno stronista y responsable de las torturas contra centenares de opositores políticos. Otros destacados integrantes del grupo de homosexuales serían el ministro de Salud Pública, Alán Godoy Jiménez; el ministro de Obras Públicas, general José Antonio Cáceres; el director de Correos, Manuel Modesto Esquivel, y una treintena de coroneles en actividad en el ejército.

Según Domingo Rivarola, director del prestigioso Centro de Estudios Sociológicos de Asunción, las denuncias de homosexualidad en el entorno de Stroessner pueden haber originado parte de la insatisfacción militar que derivó en el golpe del 3 de febrero. Los uniformados —explica el sociólogo— no aceptaban los hábitos sexuales de los amigos y auxiliares de Stroessner y menos aún los denodados esfuerzos de éstos por tener un control absoluto del ejército.

Más allá de la firmeza con que se ha encarado la supuesta campaña moralizadora, a la hora de sentarse y negociar la transición, el gobierno del general Andrés Rodríguez continúa prefiriendo conversar con sus propios correligionarios, en tanto que la oposición lentamente va demostrando que la unidad conseguida en la lucha contra Stroessner difícilmente resistirá una campaña electoral, sea democrática o no.

Retorna Laciar

El ex triple campeón mundial Santos Laciar enfrentará esta noche en diez asaltos al entrerriano Jesús Moreno, en el combate central del Stadium de Villa Carlos Paz. Laciar retorna al ring tras su presentación de principios de este mes ante Raúl Ojeda, oportunidad en que un corte en el arco superciliar derecho impidió la continuación de la pelea cuando sólo habían transcurrido 30 segundos del primer asalto. Su rival de esta noche tiene sólo 16 combates, con 9 victorias, 3 empates y 4 derrotas. En tanto, Laciar continúa esperando que el Consejo Mundial le dé una chance por la corona mundial supermosca.

Juicio a Maradona

El periodista italiano Maurizio Mosca iniciará juicio por injurias y calumnias a Diego Armando Maradona, quien lo acusó de "meterse en mi vida privada" y "por hablar de mi compañera Claudia y de mi hija Dalmita, algo que no le permito a nadie", además de tratarlo de homosexual. Mosca calificó las declaraciones de Diego como "vulgares e infundadas" y ayer emitió el tape de su programa de TV en el que hizo algún comentario sobre el jugador "para que quede claro que no lo agredí".

En Holanda la saben bien

Una estafa al fisco, por retención ilegal de varios cientos de miles de florines en concepto de impuestos por los sueldos de sus jugadores, acusa a los directivos del F.C. Groninga, un club del norte de Holanda. El club pagaba "en negro" buena parte de los salarios eludiendo sus obligaciones fiscales. El presidente del club, Renze de Vries, quien en un principio negó la acusación, renunció ayer cuando se conocieron los resultados de la investigación.

Los guantes cargados

El diputado venezolano Carlos Tablante presentó pruebas ante la Policía Técnica Judicial (PTJ) sobre la presencia de narcotraficantes que organizan veladas de boxeo para "lavar dólares". La denuncia involucra a la empresa Difusora de Marcas y Eventos cuyo presidente, Gustavo Castillo, sería testaferro de Tony Canaves, presunto narcotraficante.

Hace tres años Castillo estaba desocupado y no tenía vivienda y ahora goza de un sospechoso esplendor económico. Tablante pidió que se investigue a otras empresas promotoras de boxeo de Colombia, Puerto Rico, República Dominicana, Francia e Italia con oficinas en Caracas, también sospechosas de tener contactos con el tráfico de drogas.

No corren en el Triángulo

La municipalidad de la Costa lamentó la suspensión de la prueba de Turismo de Carretera que debía disputarse mañana en Santa Teresita y ratificó su "absoluta confianza" al Moto Club de esa ciudad en las conflictivas gestiones que mantuvo con la Asociación de Corredores de la categoría (ACTC).

Derrota del Juvenil de Pachamé en el debut ante los españoles

El seleccionado argentino de menores de 19 años comenzó el Mundial que se disputa en Arabia Saudita con una derrota por 2 a 1. Gran demostración de soviéticos y brasileños. Costa Rica dio la sorpresa.

El seleccionado argentino, que otra vez dirige Carlos Pachamé, debutó con una derrota por 2 a 1 ante España en el Mundial Juvenil Sub 19 que se disputa en Arabia Saudita. En cambio, ganaron los candidatos, Brasil y Unión Soviética, además de Portugal, Costa Rica e Irak, mientras que Estados Unidos y Malí protagonizaron el único empate de la primera fecha.

En un partido de intenso despliegue físico y en el que abundó el juego fuerte, a tal punto que el árbitro soviético debió amonestar a 6 jugadores, Argentina comenzó con el pie izquierdo su participación en el Mundial. Un golazo de tiro libre de su capitán, Simeone, a los 14 minutos, había dado la transitoria ventaja al equipo de Pachamé, pero un error defensivo posibilitó la igualdad de los españoles. Un centro de Moisés que llevaba escaso riesgo para el área albiceleste no pudo ser controlado por el arquero Bonano y se introdujo en el arco, a los 28 minutos. Los españoles obtuvieron la victoria cuando Masat tomó de un brazo a Moisés dentro del área y sin dudar el árbitro soviético Spirin señaló el penal, que convirtió Villabona.

Argentina formó con Bonano; Boggio, Gastaldi, Masat, Aguilar; Gallego, Simeone, Carracedo, Batista; Ruidiaz, Ubaldi. España lo hizo con Cañizares; Ferrer, Solozábal, Larrainzar, Lasa; Herrero, Villabona, Moisés, Paqui; Pinilla, Justo Ruiz. En el otro partido del grupo, Irak derrotó por 1 a 0 a Noruega y comparte con los españoles la primera colocación.

Por la zona 1, Portugal, con gol de Alves, derrotó por 1 a 0 a Checoslovaquia y cerró la primera fecha de la zona, ya que en el partido inaugural disputado el jueves, Nigeria había vencido 2 a 1 a Arabia Saudita.

En la zona 2, Unión Soviética demostró por qué es candidato. Prácticamente arrolló a los modestos chicos de Siria y terminó ganando por 3 a 1 el cotejo que arbitró el argentino Juan Bava. Tedeev y dos veces Oleg Salenko —la nueva estrella del fútbol soviético— señalaron los goles del ganador, mientras que Sibai Yasser había descontado en la segunda parte cuando caían por dos tantos. En el otro partido, Costa Rica sorprendió venciendo por 2 a 0 a Colombia.

En la zona 3, Brasil también deslumbró a los casi 10.000 árabes que concurrieron al estadio de Damman. Goles de Marcelo Henrique en la primera parte y de Franca en la segunda pusieron el 2 a 0 auriverde sobre el poderoso equipo de Alemania Democrática. En el otro partido de la zona se produjo el único empate de la jornada: Estados Unidos y Malí igualaron 1 a 1.

Lanús recibe a Cipolletti

El clásico del sur, Banfield-Los Andes, y el de Huracán-Quilmes, son junto a Lanús-Cipolletti, los partidos más importantes de la 28ª fecha del Nacional B que se juega esta tarde desde las 18.15. Los clásicos tienen siempre sus historias, pero la atracción actual es Lanús, el único puntero hasta esta fecha del torneo, que debe rehabilitarse de sus tres últimas actuaciones, en las que sólo conquistó 2 de los 6 puntos en juego. Su rival no anda bien, pero el último sábado obtuvo una resonante victoria ante Temperley.

Belgrano de Córdoba y Deportivo Italiano, tercero y cuarto respectivamente, animarán otro de los partidos importantes, en tanto Chacarita, que está luchando por el descenso, debe ir a la cancha de Defensa y Justicia, uno de los equipos fuertes de la categoría.

La fecha completa es así: Belgrano - Italiano (PRODE 9); Lanús - Cipolletti (PRODE 10); Banfield - Los Andes (PRODE 11); Huracán - Quilmes (PRODE 12); Tigre - For Ever (PRODE 13); Estación Quequén - Almirante Brown; Defensa y Justicia - Chacarita; Temperley - Douglas Haig.

10.000 "COLADOS" EN BOCA-RACING

Ir a la cancha no cuesta nada

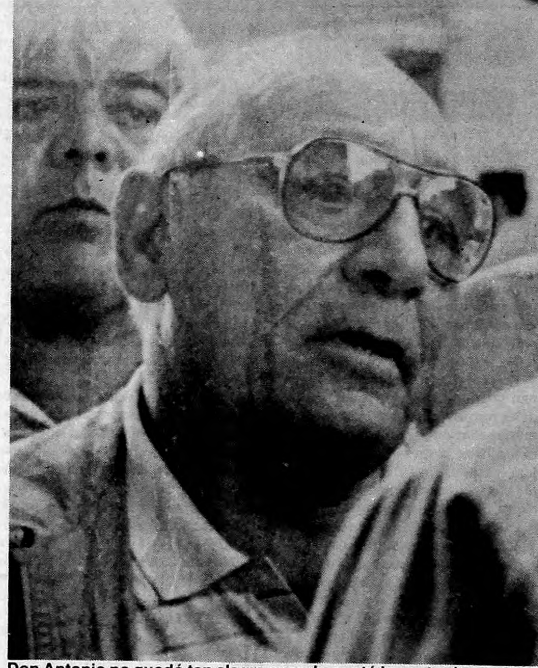
Escaparse de una pizzería sin pagar, entrar al cine sin pasar por boletería, "garronearse" la entrada a una fiesta, son viejos placeres de los argentinos que la sofisticación de los métodos de vigilancia no pudieron eliminar. Lo máximo, lo que otorga patente de héroe, es entrar a una cancha de fútbol.

El tema mereció una de las memorables "Apiladas" que escribía Borocotó —el periodista, no el médico— en los buenos tiempos de *El Gráfico*. Una de las maneras más exquisitas de "colarse" requería una planificada acción comando, sangre fría y cierto "charme" en el protagonista o director. Con una entrada en la mano y varios papelitos que simulaban otros boletos, un hombre de respetable aspecto llegaba a la puerta de la cancha y detrás suyo se encolumnaban sus socios-cómplices. El hombre contaba con el control mientras el resto pasaba después de una seña que los autorizaba: "Uno", "uno", "dos" ..."dos", repetía el control hasta que el último de los conjurados estuviese perdido en las tribunas. Con cara de piedra, aquel de aspecto respetable entregaba su entrada y decía al control: "¿Vio?... se le colaron cinco". Y pasaba.

Algo de eso debe haber ocurrido el miércoles en cancha de River. Antonio Alegre, presidente de Boca, anunció ayer que su entidad iniciará una investigación para determinar si hubo un ingreso masivo de espectadores que no pagaron sus entradas en el partido de Copa con Racing. Alegre supone que alrededor de 10.000 personas accedieron al Monumental sin pagar o sospecha que hubo alguna maniobra que evitó que una cantidad similar de boletos llegara a las oficinas de recaudación, sin descartar una posible falsificación de entradas.

El dirigente señaló que la recaudación fue de "apenas" 2.023.560 australes, producto de la venta de 20.000, cuando una estimación de la capacidad cubierta del estadio de River indica que asistieron "por lo menos" 30.000 aficionados. "No podemos determinar si fue con entradas falsas o por otra vía, pero algo pasó", dijo Alegre precisando que ambas populares estaban llenas —entran 18.000 personas— y que en boletería sólo se habían vendido 14.600 entradas. Admitió que aunque las plateas no estaban totalmente cubiertas, "había más de las 6355 entradas vendidas que indican nuestras propias cifras".

El problema afecta al plantel de Boca que cobra un porcentaje de las recaudaciones, a River, que recibía el 8 por ciento en concepto de alquiler, y a la Confederación y la AFA, que también reciben un porcentaje en los partidos de Copa. "Nadie entiende nada porque esperábamos unos 5.000.000 millones de recaudación", dijo, nervioso, Alegre. Recordando a Borocotó, habrá que decirle: "Vio?... se le colaron 10.000".



Don Antonio no quedó tan alegre cuando contó las entradas.
Alrededor de diez mil personas habrían entrado a Núñez sin pagar.

GABRIELA SABATINI

El intento de extorsión existió

Pese a los desmentidos de un primer momento, la policía de Mar del Plata admitió, por intermedio del comisario mayor Rubén Antonio Bruno, que en la seccional 9ª se radicó una denuncia por tentativa de extorsión a Gabriela Sabatini en la que interviene el juez Pedro Federico Hooft; el secretario del juzgado, Marcelo Zarlenga también confirmó la noticia. La denuncia fue sustanciada por Carlos Mariani, empresario deportivo y amigo de los Sabatini a las 2 de la mañana de ayer, a raíz de una carta donde se exigía el pago de 250 mil australes para que la tenista no fuera molestada durante sus vacaciones. Firmaba un presunto "Comando Paramilitar". Esto llama la atención, como así también la dirección donde debía entregarse el dinero, Alvear al 1700, cuya numeración no existe y quedaría 600 metros dentro del mar. Gabriela declaró: "Estoy entrenando como siempre" y su padre desmintió que tuviera custodia especial.

CHAMAME EN EL DIAL

Música nacional con FM Tarragó

Radio Municipal ocupa la mañana con Tarragó Ros y "Enchamigación" un ciclo que quiere transformarse en alternativa.

De lunes a viernes y de 9 a 10 de la mañana, Antonio Tarragó Ros conduce por la FM de Radio Municipal (92.7 Mhz) un programa que ha dado en llamar "Enchamigación" y en donde, con la asistencia de su hija Irupé como musicalizadora, reflexiona sobre los diversos creadores y ritmos del folklore argentino. "La idea de la radio me parece excelente: pasar mucha música local. De este modo se ha convertido en una especie de FM alternativa y oficial a la vez", dice Tarragó.

Esta no es la primera vez que el autor de "Maria va" se desempeña frente a un micrófono. Entre 1976 y 1982, en plena dictadura, realizó un programa para cincuenta radios del interior. "Se llamaba *Entre amigos* —recuerda— y en realidad era el modo que encontraba para poder pasar mi música en emisoras con directivos reaccionarios o ignorantes que, no ponían en el aire mis discos sosteniendo que eso no era chamamé".

"Enchamigación" se centra "más en el folklore que en la música urbana", se pueden escuchar intérpretes como Yupanqui, Gieco y el Cuchi-Leguizamón al lado de Nito Mestre o Raúl Porchetto, y para las próximas semanas Tarragó espera concretar algún concurso con premios en discos. "Ya llegaron muchas cartas aportando ideas o reclamando información sobre tal o cual tema. La verdad es que estoy muy entusiasmado con todo esto".

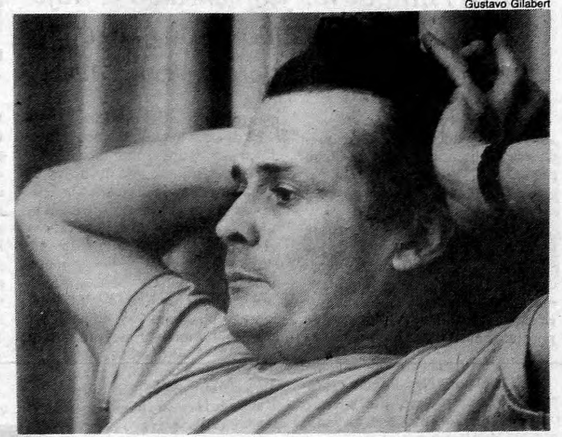
Segundo vocal en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC), ex responsable de la mutual del mismo organismo, Tarragó aceptó la propuesta del director artístico de Municipal, René Vargas Vera, con un temor: no descuidar su oficio de cantautor. "Hasta ahora me voy arreglando lo más bien", dice en tono de broma y comienza a enumerar una serie de proyectos para este año. El central será la grabación de un nuevo álbum, aún sin título, que saldrá en junio y "profundizará el concepto de chamamé para discoteca de mi último trabajo, *Sudaca*".

Según Tarragó, la cortina musical del programa de radio, que se llama "La ciudad oculta", anticipa el color que tendrá su próximo disco. "Va a ser más tecnológico porque compré un ómnibus. ¿Qué tiene que ver? Que ahora puedo cargar todos los equipos que quiera, entonces voy a incorporar a un tecladista a mi banda. Uno de mis sueños sería poder conectar a MIDI el acordeón con los teclados y tocar la verdulera con sonidos supermodernos."

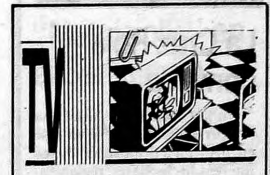
La ciudad oculta será, además, el título de una película de Osvaldo Andéchaga para la cual Tarragó escribió el tema central. "La acción va a transcurrir en una villa miseria, de allí el título", dice Tarragó. Pero allí no terminan los proyectos cinematográficos para este acordeonista más acostumbrado a realizar cortinas musicales para la pantalla chica. "El director Aldo Romero va a filmar en Corrientes una película llamada *El día del fin del mundo*, basada en recuerdos de la niñez y con pasajes oníricos; leí el libro y promete ser un delirio. Además, un cineasta peruano prepara una versión del Martín Fierro para niños en dibujos animados", dice Tarragó, que participará en ambos proyectos.

Por último, tras la gira que llevó a cabo por México en diciembre del año pasado —con auspicio de la Cancillería—, crecieron las posibilidades de coordinar una gira por Latinoamérica. "En marzo iré a Brasil para editar allá un disco cantado en portugués, y más adelante voy a participar del Festival de Toronto, Canadá. También arreglé con Tania Libertad para volver a México, pero sin descuidar las actuaciones en Argentina, sobre todo en el interior del país, que sigue siendo la plaza que más me interesa".

Gustavo Gilabert



Tarragó dedica sus mañanas a la radio y el día a su próximo disco.
"Va a ser un álbum más tecnológico porque compré un micro", asegura.



18.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy "La leyenda de Bufford Pusser", con Bo Svenson y Luke Askew. Western.
- 13 - **EL RELOJ DE AYER A HOY** Periodístico musical

19.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60**
- ATC - **HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA** Documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - ATC - **RECORDS SPORTS**
- 9 - **TODO AL NUEVE**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00 - ATC - **LA SALUD DEL ANGEL** Especial dirigido por Eduardo Mignogna

21.30 - 9 - **ZAPPING** Humorístico

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA:** Hoy: "Con la soga al cuello", con Jack Nicholson. Western
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** Hoy: "El poder de una voluntad" (1980), con Robert Conrad

22.30 - 9 - **BOX**

24.00 - 2 - **CONSTRUCCIONES**
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Homo eroticus supermacho", con Lando Buzzanca. Comedia
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MUSIC BOX**

00.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico

01.00 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

CREDITOS DE LA COMUNA

Una ayuda para el teatro

El intendente porteño, Facundo Suárez Lastra, el secretario de Cultura Félix Luna y el director general y artístico del Teatro San Martín, Kive Staiff, anunciaron ayer en conferencia de prensa la implementación de un "régimen de ayuda" a los elencos de teatro independiente de la ciudad en un "acto de confianza hacia la gente de teatro" como recalcó el titular de la comuna.

"Buenos Aires es una ciudad teatrera" afirmó Félix Luna quien, brevemente, reseñó la importancia de la actividad en la historia política de la ciudad para introducir, luego, los considerandos de este régimen de asistencia, creado por el decreto 45/89.

Los elencos, conformados o a conformarse, podrán acceder a estas ayudas que, en términos generales, cubren los costos de escenografía, luces, vestuario y lo que habitualmente se llama puesta en escena, pero no sueldos de actores y director, una vez cumplidos ciertos requisitos como seguridad de sala, copia de libreto, currículum de director y actores, bocetados de puesta y presupuestos de la misma, característica legal del grupo, entre otras cosas. La evaluación correrá por cuenta de una comisión que integrarán el mismo Kive Staiff, con derecho a doble voto, el director técnico del San Martín, un miembro de la Secretaría de Cultura y tres personalidades del mundo teatral cuyos nombres se conocerán en pocos días.

Este "régimen de ayuda" ha sido dotado inicialmente con un presupuesto de tres millones de australes. Cada grupo que reciba el monto de asistencia tendrá un plazo de 45 días (el tiempo mínimo que deberá estar en cartel la obra para ser acreedora al subsidio) para devolver los montos a razón de 10 por ciento diario del bordereau neto. Según Kive Staiff, esta iniciativa comunal es una nueva muestra de la importancia que tiene "la cultura en la participación del presupuesto municipal" al mismo tiempo que un reconocimiento a la "ética y la ideología de los teatros independientes" cuya época gloriosa transcurrió en "las décadas del 30, 40 y 50". Aun así, el intendente reconoció la "insuficiencia del régimen legal vigente" para que las salas de teatro independiente (hasta 350 plazas, según la ordenanza municipal 42.546) no sucumban. Suárez Lastra, quien considera que si bien "está prohibido cerrar, todavía no se ha llegado a incentivar para poder mantenerlos abiertos", adelantó que la próxima etapa será precisamente algún tipo de asistencia financiera a los teatros pequeños, las cuales vienen reclamando sus propietarios y cuya ausencia determinó el cierre de no menos de 10 salas durante 1988.

Esta primera etapa del régimen de ayudas estará vigente durante 180 días, en los que se evaluará si el rumbo seguido es correcto o pasible de modificaciones. Hasta tanto, los interesados deben dirigirse a la Dirección Artística del Teatro San Martín para presentar sus pedidos de asistencia que, según Staiff, "serán resueltos en quince días a partir de la fecha de presentación".









La Cruz Roja convoca

En la Cinemateca Argentina —Corrientes 2029, 2° piso— se encuentran a disposición de los interesados las bases, reglamentos y formularios de inscripción para participar en el *Festival Internacional de la Cruz Roja y Médico-Sanitarias de Varnia*, República Popular de Bulgaria. El encuentro se desarrollará entre el 27 de mayo y el 4 de junio, bajo el lema Por la humanidad hacia la paz y la amistad. Las películas (de 16 y 35 mm) y los videos participantes deberán durar, como máximo, una hora y tratar —en forma documental, ficticia o didáctica— sobre problemas humanitarios, de salud o ecológicos. Los informes podrán solicitarse de lunes a viernes, de 11 a 16.

Almodóvar antes del Oscar

Pedro Almodóvar ya piensa en el traje que usará el próximo 29 de marzo cuando la Academia defina sus premios.



En España ya lo han consagrado como "el hombe del año".

"Yo no he cambiado, pero la gente es menos espontánea conmigo."

—*¿Piensa ya en el Oscar?*

—No y además no tengo preparado el discurso como han dicho por allí.

—*¿Tampoco tiene el smoking preparado?*

—No, pero seguro que me costará más trabajo preparar el modelo que el discurso. Yo me fío mucho de mi capacidad de improvisación. Además, como esos momentos son muy emotivos, no quiero disminuir nada porque cuanto más espontáneo sea más teatral resulta. Y eficaz.

El director español Pedro Almodóvar no tendrá, como dice, el discurso preparado por la noche del 29 de marzo, cuando la Academia defina la lista de acreedores de los premios Oscar, pero ya tiene la cabeza sintonizada con esa fantasía de que Hollywood le coloque la corona de ganador. En una entrevista concedida a la revista *Cambio 16*—que lo ha consagrado como "el hombre del año"— Almodóvar asegura que en los Estados Unidos sus películas gustan tanto "porque son como niños y porque soy más descarado de lo que ellos se pueden permitir. Los americanos se engañan cuando me proponen hacer cine allí, porque tendría muchos problemas y no podría hacer lo que quisiera. Entonces esa impresión de libertad, de autonomía y de alegría de vivir que hay en mis películas les gusta mucho, porque ellos no se lo permiten".

—*Como se dice en estos casos: ¿Qué precio ha tenido que pagar?*

—El que paga todo el mundo: vivir y trabajar. Evidentemente me he encontrado en situaciones que no me han gustado o que yo no he elegido, pero concesiones esenciales no he hecho ninguna.

—*¿Qué es lo que más le importa?*

—Ahora mismo nada. Eso sí, sería capaz de hacer un pacto con el diablo para que me saliera bien el guión que estoy escribiendo.

—*¿Qué le aburre?*

—Que todo el mundo dice lo mismo. A mí que me encanta que la gente me cuente cosas y no me cuentan nada, se ponen muy artificiales. Yo no he perdido espontaneidad, pero sí la gente conmigo.

—*Usted tienen una editorial que se llama Kant Implora...*

—Sí, pero aún no hemos empezado a publicar nada. Vamos a reunir todos los capítulos de *Patty Difusa* (los comics que él realizó) y el guión de *Mujeres al borde de un ataque de nervios.*

—*En Kant Implora hay una alusión evidente al filósofo Manuel Kant.*

—Es una cuestión fonética. Por una parte suena a cantimplora, un recipiente que contiene el origen sino de la vida, de algo parecido. El agua, el fuego y todo eso son cosas muy importantes para el ser humano. Y también me divierte lo del filósofo Kant implorando no se sabe por qué.

—*Una productora, una editorial, negocios paralelos. Usted es casi una multinacional, ¿cuándo sacará el perfume?*

—Creo que nunca. Yo no lo sacaré, pero probablemente mi hermano Agustín sí, porque es químico. Lo que sí haría es montar un juego completo del negocio cinematográfico: una productora, un cine, una distribuidora, algo así como un Hollywood pequeñito.

—*Ahora está preparando el guión de su próxima película que se va a titular* Mujer tóxica. *Háblenme de ese proyecto.*

—Estoy preocupado porque llevo un atraso irrecuperable. Los protagonistas serán Victoria Abril, Antonio Banderas y Loles León. Evidentemente va a seguir la línea made in Almodóvar, pero más cerca de *La ley del deseo*. Es más dura que *Mujeres al borde...* y va más en línea de una historia de amor más salvaje, más descarnada, pero como siempre muy urbana, con muchos taxis, farmacias, discotecas. En fin, lo que suele verse en mis películas.

—*¿Existe algún sueño que no haya podido realizar a esta altura de su biografía cinematográfica?*

—Desgraciadamente mis sueños son bastante abstractos y a veces no se pueden comprar con dinero. A mí me gustaría ser inmortal, pero no sé dónde se compra eso y si tengo el dinero suficiente. Tendré que estudiarlo detenidamente un día de éstos.

—*Seguro que no va a tener tiempo...*

—El tiempo es oro ahora para mí. Por eso quiero ser inmortal, para poder derrocharlo sin miedo a perderlo tontamente.

C U L T U R A

La desesperación tiene respuesta

Ortiz de Zárate recibió tres ofertas a concretar y varios llamados solidarios como respuesta a su aviso.

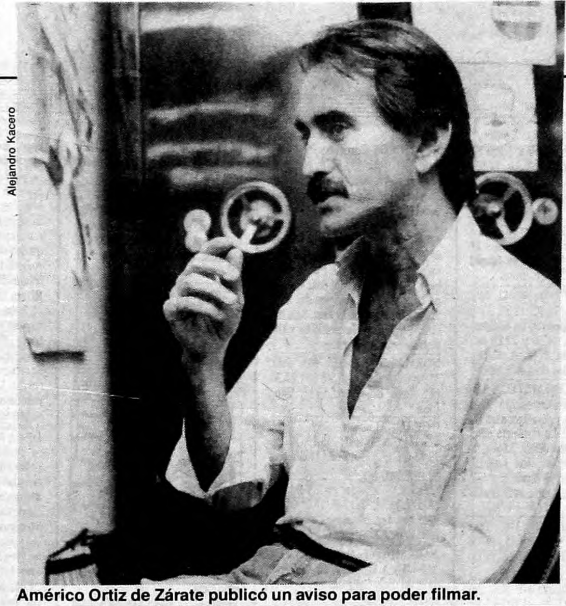
Mientras las adhesiones y las voces de solidaridad saturaban el contestador automático, Américo Ortiz de Zárate recibió tres propuestas concretas para poner en marcha un proyecto que llevaba tres años de postergación. El director publicó el domingo 12 un aviso en este diario para anunciar su desesperación. A través de él, buscaba algún "productor audaz" dispuesto a producir lo que llamó "su próximo éxito": el guión de *Hablemos de sexo*, que no podía filmar por falta de dinero.

Ortiz de Zárate ofreció como garantía su ópera prima, *Otra historia de amor*, protagonizada por Arturo Bonín y Mario Pasik, acreedora de diez premios internacionales y varios reconocimientos que al parecer no le fueron suficientes como para conseguir productor por los canales convencionales. "Con el aviso clasificado tengo antecedentes. Cuando pasé de primer ayudante a asistente de dirección decidí publicar uno, detallando mi currículum y, inclusive, hablaba inglés. Entonces me pasó algo curioso. La empresa Aries me contrató para trabajar en las coproducciones con los Estados Unidos. Lo extraño es que yo había trabajado con ellos en trece películas, pero tuve que publicar el aviso para que se enteraran que sabía hablar inglés."

En esta oportunidad Ortiz de Zárate puso a prueba la cábala y el resultado fueron las voces de aliento que llegaron de todos los lugares del país. También tuvo tres ofrecimientos concretos de dinero que tienen en común una particularidad: ninguno proviene del circuito tradicional de productores. El primero es el de un bodeguero mendocino que siempre quiso producir cine y que cuenta con 180.000 dólares para emprender el negocio. Las otras dos propuestas son de un matrimonio y una señora que ponen a su disposición "los ahorros" para el film —es decir cerca de 150.000 dólares—. Para Ortiz de Zárate, "esta experiencia es única se concrete o no la película".

El libro de *Hablemos de sexo* está basado en una obra de teatro de Dalmiro Sáenz —*Ip Ip Upa*— que nunca se representó y que en el '68 recibió el premio Casa de las Américas. Ortiz de Zárate junto a Betty Couseiro y Enrique Symms retomaron la anécdota principal y la actualizaron. "Se trata del encuentro entre dos personas muy jóvenes. El es hijo de una familia con ideas muy ortodoxas y ella exactamente lo contrario. Lo que se produce entre los dos protagonistas es el choque de dos posturas con respecto al tema de la sexualidad."

Para él éste es un proyecto que lo entusiasma y por eso su desazón de los últimos tres años en los que sólo trabajó de desocupado. "El aviso fue el manotón de ahogado. Es personal, claro, pero me atrevo a decir que esta desesperación que yo siento es la de todos los directores argentinos que quieren hacer cine. Sólo eso: quieren filmar. Y no pueden."


Alejandro Kacero

Américo Ortiz de Zárate publicó un aviso para poder filmar.
"Se concrete o no el film ésta ha sido una experiencia única."

SU ULTIMO FILM

¿Quién engañó a Alain Resnais?

El cineasta francés Alain Resnais concluyó hace poco más de un mes el rodaje de su último film, *I want to go home* (Quiero volver a casa), en el que incluye personajes de comics como en la norteamericana *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* El libro pertenece al también norteamericano Jules Feiffer (*Pequeños asesinatos*) y la filmación es una de las más costosas que encaró en su carrera el realizador de *Hace un año en Marinbad, El caso Stavisky, Mi tío de América* y *Melo*, su última película no estrenada en la Argentina.

Con un presupuesto de 45 millones de francos, dos meses en los sets y la asistencia de los fieles Sylvette Baudrot y Jacques Saulnier en decoración, Resnais encaró este su undécimo film después de un par de libros previos que giraban siempre en torno al mismo tema: la historia de Joe Wellman, un viejo y débil dibujante que aprovecha una invitación a una muestra de comics en Paris para buscar a su hija a quien no ve desde hace tiempo. Los enredos aparecen cuando el héroe, encarnado por el veterano Adolph Green, que no habla francés, debe sobrevivir en una ciudad hostil y llena de contratiempos. Así irán apareciendo personajes de fantasía como Gatúbela, Bugs Bunny, Olivia y hasta el mismísimo Gérard Depardieu transfigurado en Popeye.

"Me gustaría", le confesó el director a *Le Monde*, "que *I want to go home* sea una *pochade*, una suerte de croquis en colores y resuelto en pocas pinceladas". Pero lo que más le entusiasmó fue la "ventaja de rodar una película hablada en un 80 por ciento en inglés. El exilio lingüístico ofrece ideas que la gente no es capaz de pensar en su lengua".

"Metrópolis" en el San Martín

Fritz Lang: una revisión, es la denominación del ciclo de cine que se llevará a cabo desde hoy y hasta el viernes 24 de febrero en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. La muestra estará integrada por seis films representativos de los distintos períodos de la obra de este realizador alemán. Hoy y mañana se proyectará *Metrópolis* (15, 17.30, 20 y 22.30).

Indecisos por TV

El próximo lunes a las 23.00, en el programa "Hoy por hoy" que se emite por ATC, el ciclo estará dedicado a "Los indecisos". Con la conducción de Pablo Mendelevich, participarán del debate Natalio Botana, Félix Luna, Manuel Mora y Araujo, Marita Carballo y José Enrique Miguens.

Deuda en video

A partir del 20 de febrero la empresa All Video pondrá a disposición del público el video de la película nacional *La deuda interna*. Dicha producción recibió cerca de cinco premios internacionales, además de ser invitada a participar en una decena de festivales.

El maíz en camino

Aproximadamente el 13 de marzo, el director cinematográfico Miguel Mirra retomará el rodaje de la película *Caminos del maíz*, que en diciembre del año pasado debió suspenderse debido a un incendio que destruyó equipos, material y vestuarios.

CINE/12

Falso testigo	(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Atlas Santa Fe, Biarritz.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich.)**	**Bird**	(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde, Libertador.)**	**Empezando de nuevo**	(Alan Alda, 1988) Con su habitual sensibilidad, el director de *Las cuatro estaciones* y *Dulce libertad* refleja las actitudes de un matrimonio cincuentón frente al divorcio y su futuro inmediato, cuando comienza la búsqueda de nuevas experiencias. **(Luxor, Grand Splendid, Belgrano.)**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**
La selva esmeralda	(John Boorman, 1986) Un ingeniero norteamericano busca en la selva del Amazonas al hijo que perdió una década atrás, quien se ha convertido en un indio de ojos azules que poco y nada recuerda su pasado en la "civilización". Se luce la fotografía de Philippe Rousselot y un elenco homogéneo que encabezan Powers Boothe y Charley Boorman **(Atlas Lavalle, América, General Paz).**	**Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"**	(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**	**Yo escuché a las sirenas cantar**	(Patricia Rozema, 1988) Una joven inocente que se refugia detrás de una cámara fotográfica, para acercarse a quienes le rodean y su amistad con la propietaria de la galería de arte donde trabaja como secretaria, son el eje de este poético relato canadiense, protagonizado por Sheila McCarthy y Paulle Baillargeon **(Broadway, Atlas Santa Fe).**
Willow, en la tierra del encanto	(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova **(Metro.)**	**Extraña pasión**	(Robert Altman, 1985) Tratamiento cinematográfico adecuado para una obra teatral que transcurre íntegramente dentro de un motel del sur de los Estados Unidos. Es la historia de un "amor loco" entre un vaquero y una mujer sencilla, a la vista de un viejo que es, de alguna forma, la clave del relato. Con Sam Shepard (autor y adaptador de la pieza), Kim Basinger, y Harry Dean Staton **(Loire, Luxor).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramirez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30, 22.35 y Sáb. tras.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson y Tom Conti; a las 18 y 21 hs.: **Another country (historia de una traición)** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **El solitario;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Palabra de hombre.** S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Los 13 monjes de Shaolin;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Sábado y domingo: a las 16, 18, 20 y 22 hs.: La historieta en el cine: **Las puertitas del Sr. López,** de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Mirtha Busnelli. P/13. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos. Sábado: a las 16.20 hs.: **El tercer príncipe;** domingo: a las 16.20 hs.: **Extravíos en el corredor de orientación.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal;** a las 16.40 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** P/16. Sáb. trans.: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.15 hs.: **Escape en tren.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322 1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Interferencias.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente y Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La gobernanta del placer e Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Fritz Lang: Una revisión: **Metrópolis,** de Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel y Gustav Froelich. S/R Pl.: ₳ 13. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17.45 hs.: **ET, el extraterrestre,** a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.15 y 20.15 hs.: **La rosa púrpura del Cairo.** P/13. Jueves cerrado.

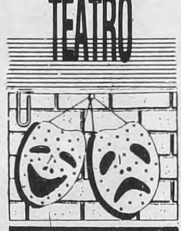
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **E.T.;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche;** a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Viernes 17, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del T. Colón.** Dir.: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor). Prog.: Obert. para el **"Fausto"** criollo de **A. Ginastera; "Ah, lève toi, soleil"** aria de la ópera **"La Arlesiana"** de **F. Cilea; "Ah mes amies..."**, **"Cavatina"** de la ópera **"La Fille du Regiment"** de G. Donizetti, **"Cupus Animan,** aria del tenor del **Stabat Mater; "Languir per una bella"**, aria del acto 1° de la op. **"La Italiana en Argel"**, de **G. Rossini; "Fiestas Romanas"**, de **O. Respighi.** Entrada libre y gratuita.
Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón** y la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Ballet **"Giselle"** de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja.** Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita.
Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 17.30 hs. Teatro para chicos: **"Hay letras en mi sopa"**. Autor y director: Sergio Di Tulio.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como Dios manda"**, autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
18 hs. Cine Club Infantil. Coordina: **Víctor Iturralde.**
21 hs. Cine: **La Raulito.** Dirección: Lautaro Murúa.
Sala C:
A las 21 hs.: Teatro: **"Edipo, los ojos del águila"**. Creación colectiva sobre textos de Jorge Smerling. Dirección: Teresita Guardia.
Sala E:
21 hs. Teatro: **Los dos hidalgos de Verona,** de William Shakespeare. Por el Grupo Dédalo. Dirección: Diego Cosín.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de música popular a cargo del Grupo **Agua Pura.**
Plazoleta:
A las 17 hs.: **Teatro infantil: Un pedacito de vuelo,** de Clara Bitman. Dirección: Osvaldo Suárez.
19 hs. Recital de música popular argentina. A cargo de Miriam Martino.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4° piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente de Marco: Fotografías en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE
de Bertolt Brecht
Adaptación: **Roberto Cossa y Roberto Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Rodolfo Mederos.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bolд/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo **Música al aire libre** a destacadas figuras de la música popular.
Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Trovadores** y el domingo a **Markama.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Hugo Marcel, María Ofelia** y **Los Corradini** y el domingo a **Ernesto Baffa,** con **Alfredo Dalton, Los Carabajal** y **Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Rodolfo Lemos,** el **Trío Valotta, Los Huanca Huá** y **Mónica Lander,** y el domingo a **Chacarerata Santiagueña, Buenos Aires del '900** y **Los de Mailín.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Fito Páez.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.
La zarzuela vive... viva la zarzuela! con A. Gascini, A. Pincu y elenco. Al piano: G. Varas. Domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta
ATRACTIVOS TEATRALES ESTIVALES
Gambas al ajillo, y el trío místico Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.
LABIOS CARNOSOS
Show celulítico de y por Sergio Boris. Dir.: Roberto Saez. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Maurís, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Sábado despedida.**
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mai-

netti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Alicia Crest** (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs. **El rey se muere**, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.** MARTA GONZALEZ RUBEN STELLA en TASCA LUIS DISCEPOLIN Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone**. 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani**. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!! DORA BARET en BETIANA BLUM ROSA DE DOS AROMAS de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Teatro al aire libre.** Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recital de **Los Perros** y **Mono-Tono**. Sábado: 0.30 h. (en marzo vuelven Dalila y los Cometa Brass). Recital de **Nada** y **Los indigentes**. Domingo: 21.30 hs. **Banquete teatral:** con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Marcelo Terruli y lo mejor del under. Lunes: 23 hs. Entrada gratuita.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!! EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Ultimas semanas.**

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en HISPANIA Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Chumbale**, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados**. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a MC PHANTOM en THE RAMBO Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30, sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en LA VALIJA de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Amor y humor**, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs. Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. CHINA ZORRILLA LAUTARO MURUA JUAN C. DUAL en FIEBRE DE HENO De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico**, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público. PATRICIO CONTRERAS TINA SERRANO MARIO PASIK en ARYENTINOS De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros**. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre... HOLIDAY ON ICE Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. Ultimas semanas.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando**". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. **La voz...** FETICHE Sábado: 22 y 0.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 92-8283 y 804-3020. Recital de hard-rock con FAUST Sábado: 0.30 h. Abierto como videobar desde las 20 hs. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer. ZORBA EL GRIEGO MENU FIJO ₳ 160 Picada, shiedbab, pastre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200. GRAN FIESTA DE FM100 Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Los sábados, 18 y 25, desde las 22.30 hs.

CONFITERIA EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Salvador presenta CAFE CONCERT DANZANTE Encuentros 28/45 años. Solos/ solas y en pareja. Juegos musicales con la participación del público. Actúan: **Thyango** (humor y magia) y el show danzante de **Gerardo Ríos**. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Temporada de Verano Bailable.** Música del Brasil con **Lucio Guimaraes**. El excelente humor de **Beto César**. Bailamos con la discoteca de **Alejandro**. Conduce: **Jorge Valss**. Sábado: 1 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. **Lunes a sábado: 22 Hs.**

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541. **Sábado con lo nuestro.** Con Juan Falú y músicos invitados. Asado, empanadas, quesillo, etc. Sábado: 22 hs. **Domingo con nuestras cosas.** Quesillo de cabra, empanadas jujeñas, la mejor música argentina. Domingo, dde. las 12 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con: OSVALDO PIRO y su orquesta ALFREDO CRUZ MARIA JOSE MENTANA GRACIELA CABRERA Ballet. Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón**. P/16. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.35, 20.30 hs. (en caso de mal tiempo, también 15.15 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

"**A**". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno**; a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda**; a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Grupo "Cabriolas" en "El Triciclo"**, esp. infantil de Hugo Midón. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.— "**Los Mirasoles**", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala**, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.

Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Asociación Argentina de actores. Apertura del año de Festejos por el 70° aniversario. Presenta a beneficio de su obra social **Desfile de las estrellas.** Las más importantes figuras del espectáculo exhibirán las colecciones de famosos creadores de la moda. Anticipo otoño-invierno. Gran show musical. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 100.

Los Chalchaleros Martes y miércoles: 23.30 hs.

Antonio Tarragó Ros. Jueves: 23.30 hs.

Markama y Los Trovadores. Viernes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7785. **Leolandia Super Show**, esp. infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15. Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10. **Alfonsina, hoy.** Espectáculo musical, cantata con versos de Alfonsina Storni. Solistas: Alberto Cara, Susana Percia y Carlos Rulfi. Arreglos: Percia y Carlos Rulfi. Arreglos: Ramón Aún. Viernes, sábado y domingo: a las 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20. **Buenos Aires, mi amante,** versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40. **Desafío.** Espectáculo de mimo y pantomimas. Lunes: 23 hs. ₳ 25.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: ROMEO... CANTATE UN TANGO Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001 THELMA BIRAL NORA CARPENA GUILLERMO BREDESTON BARBARA MUJICA CLAUDIO GARCIA SATUR en SOUFFLE de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a ALBERTO DE MENDOZA SUSANA CAMPOS RUDY CARRIE MONICA GONZAGA en VIOLINES Y TROMPETAS De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie** LA RATONERA Miércoles, viernes y domingo: 22 hs. LOS DIEZ INDIECITOS Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta: ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI en YEPETO de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel. LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en SEGUN COMO SE MIRE Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en NOTI DORMI Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Un espectáculo musical distinto LA BANDA ELASTICA **E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649. **Virginia Lago** en **Vivir en vos**, sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs. **Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Edda Díaz** en "**El humor en celo**". Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60. **Teatroclips.** Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Leonor Manso** en "**Alfonsina**" (una mujer libre) ... de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60. **Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata.** Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en **Violeta Parra y Sus Voces** Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. DORYS DEL VALLE ESTELA RAVAL EMILIO DISI RAUL LAVIE HUGO VARELA en AQUI ESTA EL SHOW Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 hs. y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta MOROCHOS DE ÑUYOR de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE Martes a domingo: 23 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en EXISTE UN NUEVO DIA Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Mariló Tap Dance** en el music hall **Entre el amor y la guerra** Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR** Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en SI TOCAS CALCUTA de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Movimiento Teatro Contemporáneo presenta: LOS MENESTEROSOS de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. MERCEDES CARRERAS BEATRIZ TAIBO ENRIQUE DUMAS en QUE FAMILIA DE LOCOS Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati** en **FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS** Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en: PONIENDO LA CASA EN ORDEN Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **ESTEBAN MELLINO** en: **Las violetas de madame Coco** Martes y sábado: 22 hs. **Hagan juego** Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Melfino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. JORGE PORCEL JORGE LUZ BEATRIZ SALOMON ADRIANA BRODSKY en HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Leticia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en EL RESUCITADO Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta: ESTAMPAS DE ZARZUELAS (La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. VARIETE EL EXILIO Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422. CARLOS CARELLA en TELEFONO MEDIDO de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta: **El mundo fantasmal** y **Las casas embrujadas** Viernes y sábado: 21 hs. **Contactos extraterrestres** Viernes y sábado: 23 hs. **La vida más allá de la muerte y la reencarnación.** Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor** JORGE CORONA Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en DE CARNE SOMOS de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. HUGO ARANA ELENA CRUZ FERNANDO SIRO DALMA MILLEVOS PEPE NOVOA CRISTINA DEL VALLE DANIEL MIGLIORANZA y la actuación especial de ZULMA FAIAD en MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en VENI Y BAILA CON TOLENGO Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani**, el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **El show de CARLITOS BALA** A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. EL CLAN DE PATSY Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta EL CIRCO SOMOS NOSOTROS La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henry Trayles** y **Horacio Taicher** en COMO SER UNA BUENA MADRE (La Idische Mame) de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/41-3115. LA NOCHE DE LAS ESTRELLAS La mejor demostración de coreografías aeróbicas, con los más destacados deportistas. Lunes: 22 hs. Entrada: ₳ 50.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Manantiales Appart Hotel). Alberti 453. "**Delicatessen Vieneses**". Martes a sábado: 22 hs. Tango y boleros con DANIEL RIOLOBOS Acompañado en piano por Kenny. Sábado: 23 hs. Canciones francesas PARIS, PARIS Lunes y martes: 22 hs. Piano bar con **L. Tricoli** a partir de las 0.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs.: al 51 8060/ 9216 int. 413.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta: VARIETE Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos. RODAS '89 A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta LA HISTORIA DE LA MUSICA (Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial. ALF y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del DUO CIELO y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente... JAIRO Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Cortocircuito 2.** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Cocktail** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Imagina.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109 MIMOJUEGOS El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

EDDA DIAZ en "**El humor en celo**". Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105. LALO DE LOS SANTOS Sábado: 23 hs. CABARET CRIOLLO Con las Gambas al Ajillo, Omar Viola. Sábado: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetás. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan** S/R.

TEATROS

MARINAS. Av. Bunge 799. Entradas en venta con anticipación ₳ 100. Refrigeración. AMELITA BALTAR Sábado: 23 hs. NORMAN ERLICH Lunes: 22.30 hs. JORGE CORONA Martes: 23 hs. LUIS AGUILE Miércoles: 22.30 hs. LUIS LANDRISCINA Jueves: 23 hs. JULIA ELENA DAVALOS CARLOS BAROCELA Sábado: 22.30 hs. AMELITA BALTAR Sábado: 0.30 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw. MIMOJUEGOS El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales). NOCHE DE MIMOS Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Sala de espera en el infierno** P/16.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Los bañeros II (la playa loca).** S/R

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Pronóstico del tiempo: leve descenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Máxima 32°.

CINE

Corazón satánico, de Alan Parker. Suspenso, interpretado por Mickey Rourke, Robert De Niro y Charlotte Rampling. Studio (Santa Fe 2541).

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar, comedia de Woody Allen, con el propio Allen y Gene Wilder, en el Empire (Hipólito Yrigoyen 1934).

Las puertitas del Sr. López, dirigida por Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Mirtha Busnelli. Hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).

Metropoli, de Fritz Lang. Hoy y mañana en la sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530).

Creepshow, el festín del terror, de George Romero, con Stephen King. En el SHA (Sarmiento 2255). El lunes.

La muerte de Sigfrido, de Fritz Lang. El lunes en la sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530).

TEATRO

El circo de Alberto Agüero. Combinación de mimo, danza y zapateo, en su quinta temporada porteña. Monumental (Lavalle 786), sábados a las 21 y 23; domingos a las 21.30.

Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini, del autor francés Michel Azama, con dirección general de Carlos Mathus. Blanca Podestá (Corrientes 1283), sábados y domingos a las 23.

Erotérica, la loca historia de América, de Alfredo Bracaccini, dirigida por el autor. Una propuesta atípica, con animales sueltos, vino, choripanes y una murga. La Capilla (Suipacha 842), sábados a las 22.

Gurka (Las Malvinas en el hospicio), escrita por Vicente Zito Lema y dirigida por Norman Briski, cuenta con la actuación de Ricardo Miguélez y la participación del Frente de Artistas del Hospital Borda. Los sábados a las 22 en Calibán (México 1428).

La cantante calva, de Eugène Ionesco, en versión del grupo de la Cooperativa Teatral Amarillo, bajo la dirección de Oscar Naya. Los sábados a las 23 y domingos a las 22 en el patio central de la Manzana de las Luces (Perú 272).

El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Una sátira sobre la vida y la muerte se presenta los sábados a las 24 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

La peste descartable, de Alberto Drago, con adaptación y dirección de Carlos Altube. Los sábados a las 23 y domingos a las 21.30 en el Taller de la Esquina (La Rioja 1190).

MUSICA

Carnavales en el Parque de la Ciudad. Baile con La Sonora de Bruno Alberto, Raivan Pérez, La Zimbabwe Reggae Band, Juan Carlos Baglietto, más comparsas y una discoteca. Los sábados desde las 17 y domingos desde las 15, con entrada a 30 australes.

Jazz. Horacio Larumbe en piano, Jorge González en bajo y Osvaldo López en batería. Los sábados a las 22.30 en Café Gaelle (Estados Unidos 465).

Traveling, espectáculo musical con Jean Pierre Noher y Carina Rybak, con puesta de Marcelo Alfaro. Los textos y canciones son de Sam Shepard, Fito Páez, Vinicius de Moraes, Jacques Prévert y Keith Jarret, entre otros. Los lunes a las 23 en Café Mozart (Reconquista 1050).

Fetiche, la cantante peruana ofrece "La flor de la canela", "Fina estampa" y otros clásicos de su repertorio, los sábados a las 22 en Café Mozart. A continuación, es decir a las 0.30 del domingo, se presenta Daniel Riolobos.

Alicia Crest. Solista de música contemporánea, se presenta acompañada por Raúl Olguín en guitarra, Beto Pülisich en bajo y Daniel Nattera en percusión. Los sábados a las 23 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

El Cortázar Tango Club. Espectáculo teatral-musical, sobre textos de Julio Cortázar, tangos de los '30 y otros contemporáneos, como Piazzolla o Eladia Blázquez. Dirige Andrés Spinelli, cantan y bailan Horacio Guevara y Silvia Tissenbaum. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), sábados a las 22 y domingos a las 21.30.



Corazón satánico con Mickey Rourke; Ballet en la Plaza San Martín de Tours y Pasolini, en el Blanca Podestá.

CURSOS

Actuación. Entre el 20 y el 24 de este mes se dicta en el Centro Cultural San Martín —con inscripción gratuita— el seminario teórico-práctico *Lee Strasberg y su método*, a cargo del director estadounidense William Wilcox Horne, director técnico del Actors Studio hasta 1982. Será en el Salón 14, 2° piso de Sarmiento 1551, entre las 18 y las 20 horas.

Taller de plástica. Clases de dibujo, pintura, técnicas varias e investigación plástica, a cargo de Luz Zorraquín. Más información en Alsina 1594, teléfono 45-9051.

El cuerpo a través de la música, taller dirigido a los adolescentes, se realiza este lunes y el siguiente de 10.30 a 12, en el segundo piso del Centro Cultural San Martín. Gratis.

PIBES

Jugando en el maravilloso mundo. Una incursión en el imaginario de los cuentos y canciones infantiles, desde los modernos hasta los más tradicionales. Actúan Alfredo Lépore —también autor— y Giovanna Sportelli. Los sábados y domingos a las 17.30 y 19 en el Colonial (Paseo Colón y Belgrano).

Hay letras en mi sopa, comedia musical didáctica, con libro y dirección de Sergio Di Tullio; los sábados y lunes a las 17.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

GRATIS

Ballet. Hoy y mañana, a las 21.30, se presenta en el anfiteatro de la Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino) el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín. El programa incluye: *Tango Vitrola*, coreografía de Alejandro Cervera, *Formas* y *Bailando en la oscuridad*, ambas de Ana María Stekelman, directora del grupo.

Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Miguel Angel Gilardi, presenta una selección de música de películas, hoy a las 21.30 en el Patio de Maniobras de la Aduana Taylor (Museo de la Casa de Gobierno).

Orquesta de Cámara Mayo, bajo la dirección de Mario Benzecry, estará mañana a las 21.30 en el Patio de Maniobras de la Aduana Taylor (Casa de Gobierno).

Conciertos de órgano. Hoy a las 19.30 obras de Bach y Mozart en Regina Martyrum (Hipólito Yrigoyen 2025); a las 20.30 piezas de Bach, Langlais y Guridi en San José de Calasanz (Avda. La Plata 935); mañana a las 20 obras de Pergolesi, Franck y Liszt en Pompeya (Avda. Saénz y Esquiú).

Baile con La Tribu SRL (salsa) y otros grupos, hoy desde las 22 en la Plaza San Miguel de Garicoits (Alvarez Thomas entre Calabria y Virrey Arredondo.

Candombaile, con la presentación de Yabor y su grupo, hoy desde las 22, en la Cortada de San Ignacio (Boedo 850).

Orquesta Característica de Buenos Aires anima otro baile, en Asamblea 1200, hoy desde las 22.

Más baile, con la presentación del grupo Nuestro Rumbo (varios ritmos), en el Paseo de Flores (Pasaje Lasala y Rivadavia), hoy desde las 22.

Miriam Martino, con temas de su último álbum, *Para compartir*, estará hoy a las 19 en la plazoleta del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

El gran circo criollo, espectáculo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Hoy y mañana a las 21.30 en el Anfiteatro del Parque Centenario.

Los dos hidalgos de Verona, comedia de William Shakespeare, en versión del Grupo Dedadlo, los sábados a las 21 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

Break, grupo de jazz, con piezas de Shorter, Jarret y Davis, entre otros, estará hoy a partir de las 22 en la Plaza Dorrego (Defensa y Humberto 1°).

SOCORRO — Por Rep













